

Artistas Mendocinos Contemporáneos



Centro Cultural CANALSIETE , Mendoza,
Argentina

Autoridades "Grupo UNO"

Dr. Daniel Eduardo Vila
Presidente

Ing. Luis Alfredo Vila Santander
Vicepresidente

E. Eduardo Carbini
Gerente General

CENTRO CULTURAL CANAL SIETE

Sara Rosales
Dirección

Ruth Santander de Vila
Supervisor General

Prólogo

Es un orgullo para nuestra empresa participar a través del Centro Cultural Canal 7 en la cultura de Mendoza. En estos siete años de labor exhibiendo, promocionando y difundiendo las Artes Plásticas, hemos podido corroborar la importancia que tiene un medio de comunicación en lo que se refiere a la tarea de hacer conocer sus artistas, impulsando, de esta manera la recuperación de los verdaderos valores que hacen al crecimiento espiritual de nuestra sociedad. No nos hubiéramos perdonado estar ausentes de logros, primero la sala y ahora este libro que demuestra el alto valor de los expositores. Y hemos sido consecuentes. La edición no significa el punto final del recorrido, todo lo contrario es sólo una etapa más del camino que elegimos y que nos permite profundizar el compromiso adquirido.

Demostramos que es claramente posible desde la vida empresarial, formar parte de esa maravillosa comunidad que conforman aquellos que, dotados de los dones de la creación, nos enaltecen haciendo que el mundo nos observe respetuoso.

Cada muestra que ofrecemos es un aprendizaje que canalizamos en el perfeccionamiento de nuestra propuesta para los próximos siete años, cuando revaloricemos el orgullo que sentimos.

Ruth Santander de Vila

La aparición de un libro es siempre motivo de algarabía y aliento, y como pues, soy en parte responsable de ello, es doble la alegría y dobles también las ganas renovadas de seguir soñando y esperanzando, y más aún de insistir en los desvelos.

Siete años han transcurrido desde la inauguración del Centro Cultural Canal 7. Hora tras hora, semana a semana y mes a mes hemos trabajado sin dar lugar a interrupciones. el placer de hacerlo no nos lo permitió.

Gozamos con este desafío en la seguridad, de que al promocionar las creaciones de los grandes maestros y artistas de valor, inquietos por mostrar su obra, estábamos apostando a toda belleza que lleva implícita la vida.

Este libro es entonces otra concreción. Y no es un libro de arte más, tanto en lo que significa a su edición, realizada no con fotocromías rescatadas de los catálogos si no con una nueva especialmente preparada para esta ocasión, y no es un libro más tampoco por sus contenidos y destinatarios.

No está pensado como un negocio ni como resultado de alguna vanidad y si como un aporte al conocimiento y difusión de las Artes Plásticas de la provincia. Cada escuela con su libro, y cada biblioteca y sala de arte, y cada museo de la provincia.

Los nombres que lo componen, las reproducciones rigurosas y los textos que las acompañan, estamos persuadidos, serán de una ayuda inestimable para aquellos que quieran profundizar o con simple placer simplemente conocer un poco más de la rica manifestación de los artistas de ésta, nuestra tierra, que es algo más que aquella del sol y del buen vino.

Sara Rosales



Dimas Allende

Nació en San Rafael, Mendoza, Argentina, 18 de Enero, en 1957.
Domicilio: Huarpes 1946, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4200164

Sonia Vicente expresa sobre su obra: el artista logra como resultado de una larga y trabajosa experimentación plástica la representación de la sequía y también una reflexión y toma de posición como artista".

"Temática y tratamiento pictórico se integran plenamente en una obra compleja por las que el espectador no pasa sencillamente. Las capas de pintura se superponen al igual que las imágenes; en cada cuadro conviven muchos cuadros. Quien observa queda atrapado, retenido en una interminable trama de fondos y figuras".

Desde 1976 a la fecha participa ininterrumpidamente en exposiciones colectivas e individuales y salones, obteniendo premios regionales y nacionales.

Franklin Vélez lo define: "...la pincelada es juguetona y rica en empaste, el color acompaña con acierto las formas e incrementa la expresividad de la composición. De ahí surgen imágenes envolventes en un clima dinámico, donde la luz tiene un papel preponderante".

Roxana Laura Col expresa: "En su muestra bucea a través del pensamiento plástico visual, la ruptura del sentido literal de la escritura y de las imágenes únicas. Entre lo dicho y lo significado están los objetos, los signos".

El mensaje escrito, parcial e incompleto, se resuelve en términos de gráfica y compite con la otra escritura, la pictórica, la de los objetos parciales e inacabados que se intuyen y acechan sobre la indefinición de manchas móviles. Lo ceniciento y opaco de los tonos neutros logra unificar la amenaza de los restos óseos que junto a la escritura evocan la catástrofe.

Dimas Allende entrecruza los caminos del arte con los caminos de la docencia. Esa necesidad de transmitir no sólo queda plasmada en la obra de arte sino también en las aulas donde intenta despertar en los jóvenes eso que él mismo sintió. Andrés Cáceres refleja así el pensamiento: "...busca un eco para la nostalgia por los antepasados que hollaron estos suelos, y que una civilización insensible y utilitaria relegó al olvido". "Artista matérico y expresionista por propia idiosincrasia, su pintura no sólo es un medio sino un objeto de culto. Trabajarla significa sentirse en un estado de gracia".

Su afán de seguir perfeccionando su técnica lo llevó a ser reconocido en su producción, participó como jurado en numerosas muestras provinciales y nacionales, pero esta búsqueda se extendió a otro ámbito, al de la creatividad e inició sus estudios universitarios en la Licenciatura de Creatividad Educativa en la Facultad de Educación Elemental y Especial de la U.N.Cuyo, que le permitió explorar un ámbito poco conocido en profundidad y ver desde otra óptica o con una nueva mirada esta realidad.

Andrés Cáceres lo define: "auténtico, sencillo y como dice Machado, en el mejor sentido de la palabra bueno. Dimas Allende nos ofrece en su pintura el valor imponderable de lo emotivo, a la par que nos alerta sobre la contingencia del ser humano".

En la actualidad es el presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza y se desempeña en el Departamento de Artes Plásticas de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza.



serie "una seca... Retratos" - 1,00x1,20 mts. - técnica mixta sobre tela



serie "50 y..." - 1,30x1,50 mts. - técnica mixta



Antonio Almazán

Nació en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, el 9 de Enero de 1961.

Domicilio: B° Municipal, Mzna. 41, Casa 5, Las Heras,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4447080

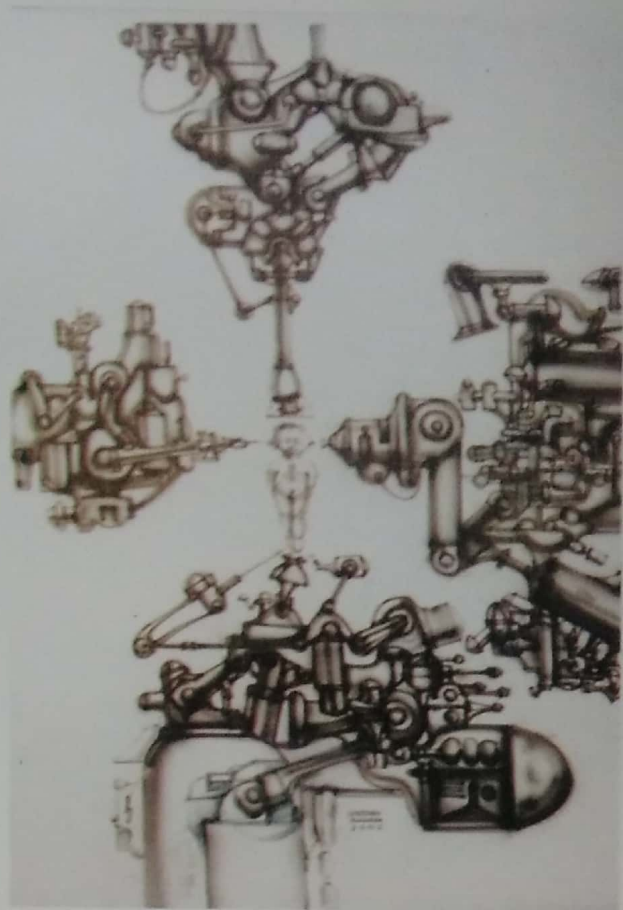
E-mail: antonioalmazan@yahoo.com.ar

Esta obra forma parte de una serie iniciada en 1996. En ese año recibo el Primer Premio en el "Concurso Blanco y Negro" de historietas, organizado por el Instituto Provincial de la Cultura de Mendoza.

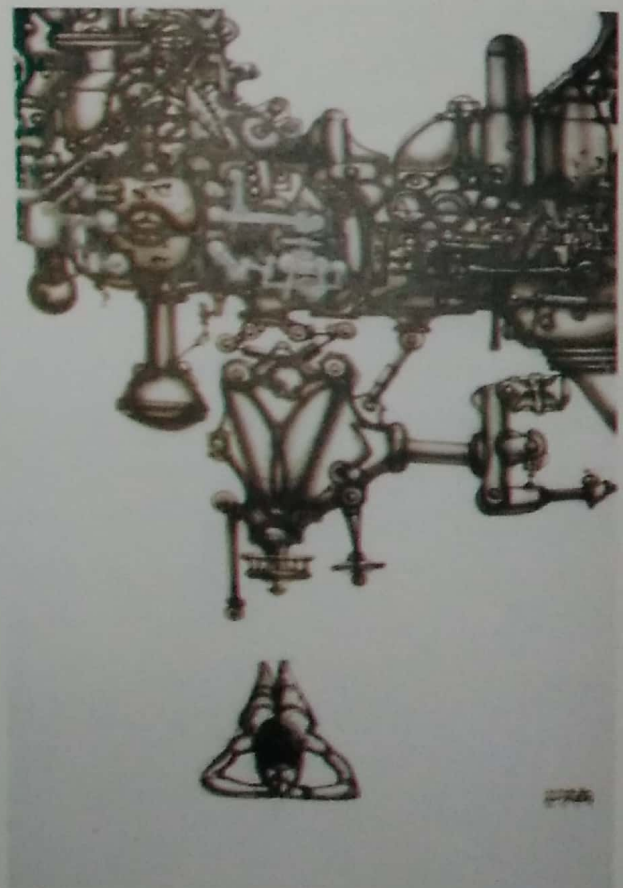
Estos dibujos son cuadros aislados de un relato de ciencia ficción propio que tiene lugar en el espacio exterior. Las protagonistas son jóvenes mujeres, de allí el título "Diosas en la última frontera", ellas son intrépidas que se rehúsan a volver a la tierra, continuando el viaje cada vez más lejos.

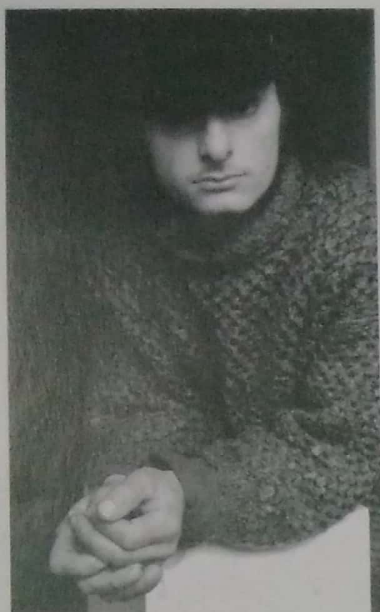
Son comandadas por una segunda Perle, que queda al mando luego de congelar a Breda, la heroína valiente.

La saga termina en el 2003, cuando ellas clonan un niño llamado Taka, producto de miles de aventuras y tramas fantásticas, el cual nace tan exhausto que debe morir para inmediatamente volver a nacer.



"Diosas en la última frontera" (serie) - 100 x 70 cm. - Acrílico sobre papel - 2001.





Federico Arcidiácono

Nació en Mendoza, Argentina, el 11 de Julio de 1980.
Domicilio: Rodríguez 1286, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4250179

En esta muestra, una vez más echa a mano a un amplio espectro de recursos, con desenfado, con ideas, proponiéndonos una nueva aproximación a su universo por el camino de la figuración.

Sus obras observan las múltiples facetas de una realidad circundante; su voz es una, pero se multiplica, se desdobra, se busca. Nos convoca entonces a través de objetos y dibujos, cada uno con una intención narrativa, a través de un tamiz de subjetividad.

Figuración, fantasía, inutilidad, utilidad, espacio, movimiento.

El artista propone, el ojo se involucra en una constelación de matices. Federico en sus búsquedas formales nos procura una ficción, un absurdo o un descanso para el cuerpo.

Esculturas-sillas a escala humana, utilizables, robustas, casi desprolijas, las que contrastan con las construcciones escultóricas de camas y sillas, generando escenarios abiertos, casi teatrales, irónicos, frágiles y a una escala que puede confundirlos con inocentes juguetes de colección. Por otra parte, pequeños objetos, resultados de la acumulación de elementos encontrados e intervenidos, reformulados poéticamente por el artista y el grupo de dibujos, que transitan por una cornisa de gritos sordos y ritmos vertiginosos cuestionando la falsa solemnidad exterior. La materia aparece transformada, la solvencia del oficio no empaña la expresión.

En sus trabajos tiene espacio la magia. Lo suyo es sin dudas un gesto de búsqueda y entrega, una pasión convencida, sin reglas, para cada vez volver a reinventarse.

Marcela Furlani
Octubre de 2002



Sillón de elefante - 90x80x80 cm. - M. Pimiento.



Auto Autote 01 - 70x25x25 cm. - M. Algarrobo.



Auto Autote - 70x25x25 cm. - M. Algarrobo.



Cierro de Luz - 25x27x6 cm. - M. Pitonea.



Beatriz Báez

Nació en Mendoza, Argentina, el 18 de Setiembre de 1938.

Domicilio: Terrada 2881, Luján de Cuyo,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4984131

Entrelazar, anudar, trenzar, es una actitud humana que se pierde en la noche de los tiempos.

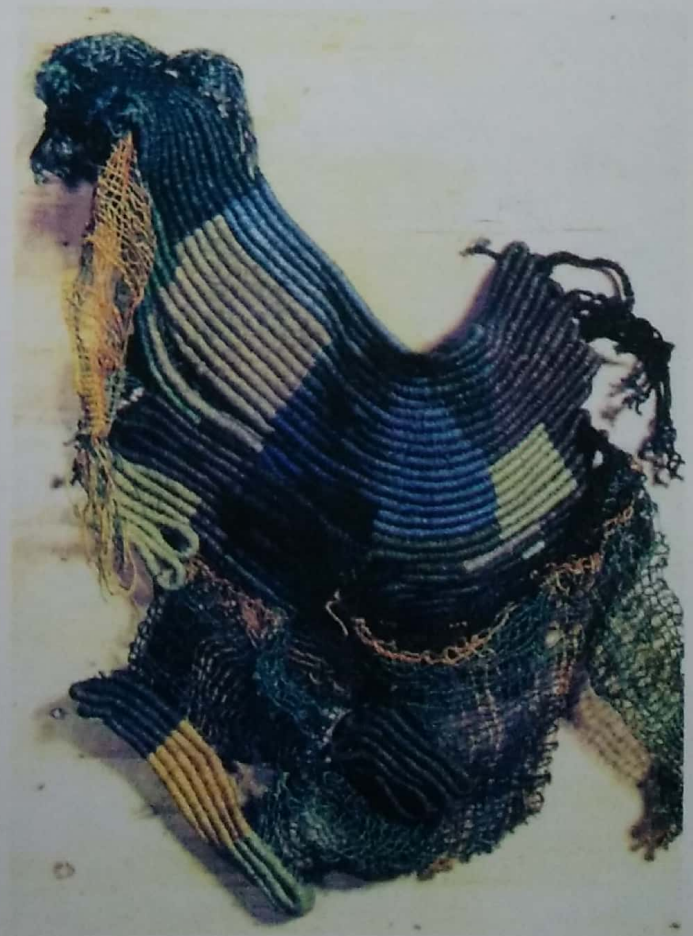
En todas las culturas, alguna forma de elemento tejido aparece acompañando toda actividad del hombre.

Podemos afirmar que el tejido de la cultura se enriquece en la medida que reconoce e incorpora todas las manifestaciones que conforman nuestro patrimonio cultural.

En el taller de arte textil de Beatriz Báez se busca poner de manifiesto todas las expresiones del mundo de las urdimbres, con formas del lenguaje artístico contemporáneo, pero con las raíces de las técnicas que nacieron con el hombre.



"Muralla de corazón transparente" - 2,00x1,50 mts. - técnica trenzado personal.



"Verde que te quiero verde" - 1,50x1,00 mts. - técnica personal.



Cristina Bañeros

Nació en Mendoza, Argentina, en 1956.
Domicilio: Paso de los Andes 262, Dpto. 2, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4200164

"Entre tantas dudas modernas y sospechas postmodernas, me parece atisbar una pequeña certeza: en el esfuerzo de cada artista hay un afán de conocimiento y cuando pone manos a la obra, el objeto de su inquietud es una lucha contra la muerte, las infinitas muertes de las abdicaciones cotidianas.

Por eso aunque todo esté dicho, aunque las vanguardias ya no sean posibles, cada uno inaugura un cosmos, envidiando Altamira; cuando todo estaba por decir.

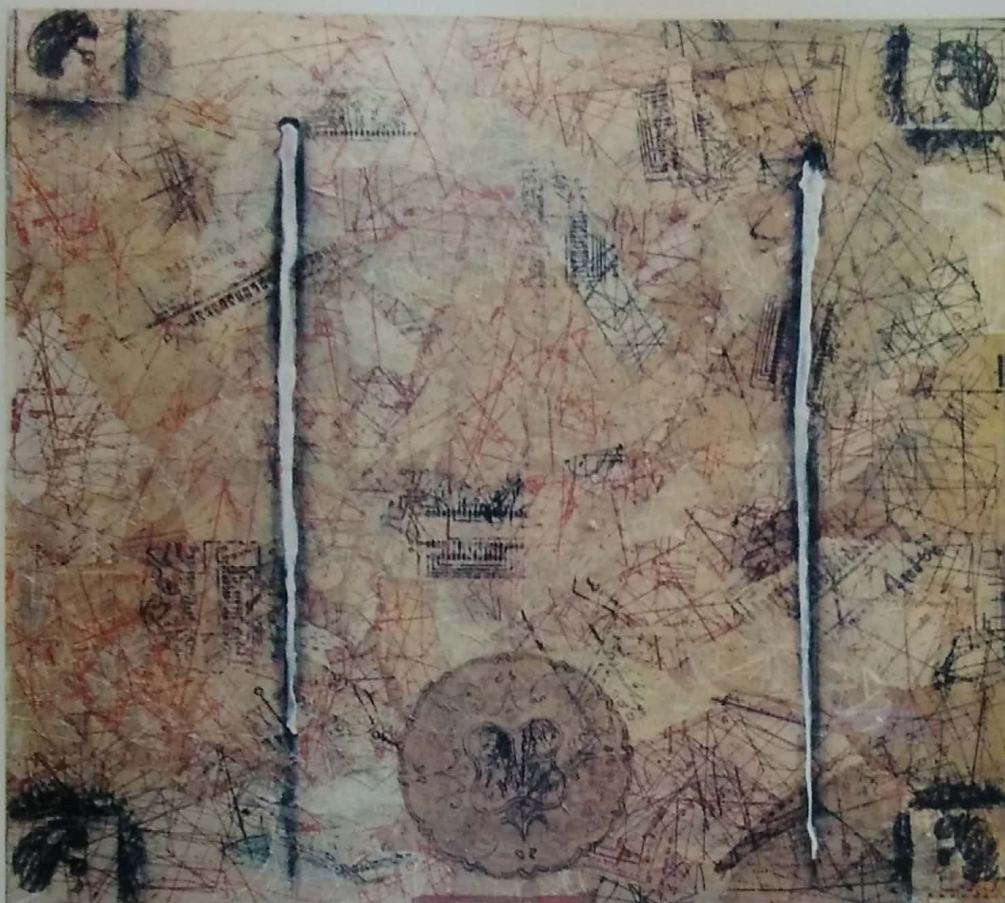
Cristina Bañeros logró el acierto de la temporada sintetizando en el nombre de su serie ¿"Cómo matar a los padres y no morir en el intento"?, la "Angustia de las influencias" de la relación con los "patterns" como patrones o moldes. Ella utiliza como soportes viejos "moldes" de modista, con la pluralidad de significancias de esta jugosa ironía".

Muestra en Centro Cultural Canal 7
Noviembre 1999
por Graciela Distéfano

..."El collage es un recurso más para su rica expresión... Congelar la estructura esquemática de moldes y circuitos electrónicos con el organicismo vegetal fue el nacimiento de su serie ¿Cómo matar a los padres?, los maestros de la pintura que la marcaron y a la vez como revertir la estrictez de modelos (moldes) prefijados.

El laberinto de líneas y punteados que aplica a la superficie del cuadro, unido a las sutiles modulaciones del color, se convierten en un todo que simula mapas y planos de desconcertantes urbes, que son a un tiempo paisaje rural, viñedos en panorama aéreo o desafiantes abismos interestelares".

Muestra en Espacio Multidisciplinario de Artes
(Eutopia-Mendoza Plaza Shopping) Agosto 2002
por Andrés Cáceres



"Mi madre" - 93x100 cm. - técnica mixta - 2001.



"Paisaje natal" - 110x130 cm. - técnica mixta sobre tela - 2002.



Roberto Lorenzo Barroso Chimeno

Nació en Mendoza, Argentina, el 3 de Agosto de 1938.

Domicilio: Martín Zapata 466, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4253025 - Cel.: 0261 - 155021874

E-mail: lechuzo63@yahoo.com.ar

Soy libre para trabajar, libre para crear, libertad que no deseo perder, mi obra puede gustar o no, no me preocupa, soy sincero con mis ideas, firme en mis propósitos, soy leal con mis principios, no me preocupa la opinión de los críticos, tengo mi opinión de ellos.

Amo a mi pueblo, para ellos mi obra, donde me desnudo sin condicionamiento, soy libre, pero esa libertad no me libra del respeto que merecen mis pares, mis alumnos y mi Mendoza toda.

El compromiso primero es con mi libertad de pensamiento, soy rígido conmigo mismo, respetuoso con quien se lo merece, mi obra es un reflejo de lo que pienso y siento, los temas son parte de mi historia y de mi pueblo que me enseñó a quererlo.

No me importa las tendencias y menos las escuelas, soy producto de una sociedad que me formó, estoy orgulloso y no quiero cambiar, mi corazón es mi guía.

Un amigo escritor me dijo que yo era un cronista de mi época. Pretendo plasmar mi pasado, mi presente, el futuro Dios dirá.

Trabajo con materiales diversos, no me importa el medio, me importa el fin, tengo conocimiento del tratamiento de diversos materiales, conocimientos adquiridos desde el año 1952 en escuelas técnicas, una de ellas la Escuela Fábrica N° 198 (que fué desmantelada después del año 1955).

Construyo mis herramientas, mis hornos para fundición, mis máquinas para soldar y cortar, etc. Invento y juego, me arriesgo, pero al tener conocimientos del comportamiento de los materiales me ayuda a investigar, mi obra debe perdurar, el tema es lo de menos, soy yo y mi impronta, mis vivencias. Luego cada uno de ustedes gustarán de mi obra o no, mi misión está cumplida con cada obra terminada.

El tiempo dirá o no. Acá existió un Barroso. Que hacía locuras, pero era sincero.

Lorenzo Chimeno, Mendoza, 9 de Julio de 2003.



"La banda del Dany" - 2x1.54 mts. - triptico en resina, poliéster y fibra de vidrio pintado con acrílico - 2003.



"Cine bar La Bolsa" - marmol reconstruido con resina poliéster montado sobre fenólica - 2003.



"El tango y el tranvia" - 1.50x2.20 mts. - triptico en resina, poliéster y fibra de vidrio pintado con acrílico - 2003.



"La esquina rosada" - 0.45x0.50 mts. - hierro cortado con plasma, recortado, soldado y modelado con Epoxi, pintado con acrílicos - 2003.



José Bermúdez

Nació en San Rafael, Mendoza, Argentina, el 22 de Julio de 1923.

Domicilio: Buenos Aires 330, Piso 5, Dpto. D.

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4250061

Algunos fragmentos con apreciaciones críticas de la obra de José Bermúdez

Todo el esfuerzo compositivo de Bermúdez, el dibujo y uso del color estan signados por una preocupación permanente: los significados temáticos.

Profundamente racional en la organización de su obra, alcanza sin embargo, por la expresión del sentimiento, la inconfundible calidad plástica de sus figuras. Pero el sentimiento, no sólo es el que se percibe por la expresión de lo representado, el sentimiento tiene que ver en él con las motivaciones que lo llevan a trabajar.

Luis Quesada

Para él cualquier tema es importante, sea una florista, un lustrador de zapatos o una joven plácidamente descansando en un sillón porque todos los temas son siempre el único tema: el hombre.

Cree en el hombre con absoluta certeza, por eso no necesita justificar su imagen en impenetrables simbologías o enigmas y arcanos incomprensibles. Su hombre es el hombre seguro ante el destino final que busca, en definitiva, la identificación con la vida.

Jorge Gómez de la Torre

Si en la obra de José Bermúdez se destaca la claridad de exposición y de intención, ello se debe principalmente, a su implacable fe en el hombre y en la vida. Y el hombre y la vida deben pintarse en forma clara.

De aquí emana su destino de artista y el tema antropomorfo antepuesto a cualquier otra forma vital. Él mismo ha dicho "lo que más me preocupa no es la muerte: mi preocupación es la vida. Procuro estar en los cauces que la promueven y estimulan en forma real: creo, además, que ser leal y consecuente con la vida es la más tremenda y hermosa responsabilidad del hombre y constituye el mejor camino para la paz y la felicidad".

Fernando Lorenzo

Arte sanguíneo el suyo, capaz de ignorar sin dubitaciones estados depresivos. De receta exclusiva para melancólicos. Panacea de los hipocondríacos. Negador absoluto de la muerte.

La vida recreada, sostenida, aleccionada: aquí está la clave de la multiplicación de sus obras. Cada cuadro registra el mínimo matiz del inextinguible fluído vital, y en ese matiz está el diferente sabor.

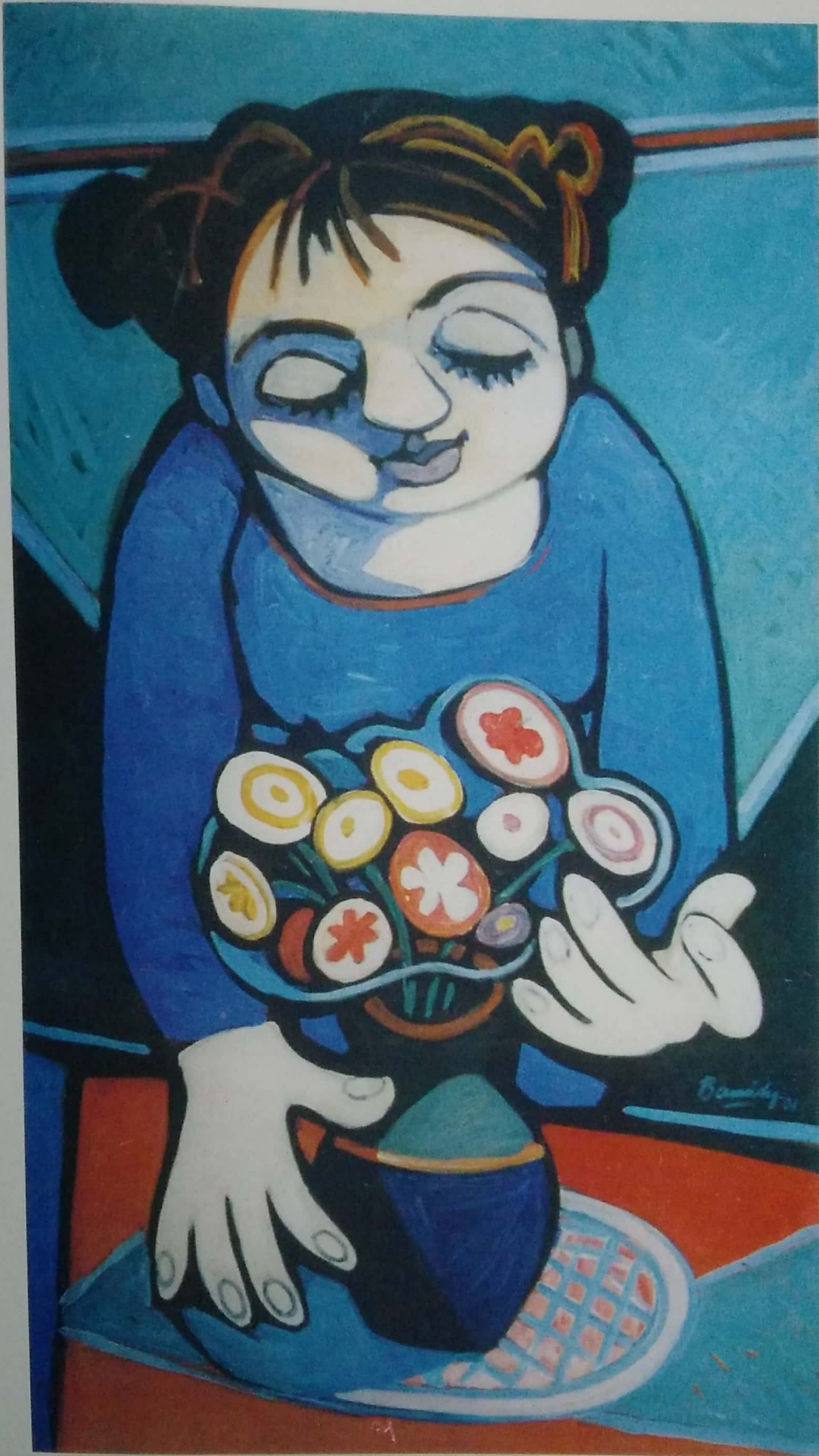
Andrés Cáceres

Cómo se las arregla Bermúdez para canalizar su atención y su preocupación de artista sólo a la fase sonriente de la vida, es un misterio que solo él conoce, pero cuya existencia debemos agradecer. Al no echar más leña al fuego, ni volver más amarga la miel cotidiana, ejerce sobre todos nosotros una terapéutica a la base de antidepresivos del más alto rango, que ayudan a bajar la temperatura del infierno, y a los dichosos contempladores y amantes de su obra, nos lava y refresca el alma.

Luis Ricardo Casnati

Contestando a una pregunta sobre sus propuestas pictóricas, Bermúdez a dicho que son "las respuestas posibles de sus vivencias, pero de ninguna manera intentan una propuesta a priori de caminos a recorrer, ya que cada época y cada artista establecen en la marcha sus propuestas estéticas". Y completó aquella respuesta agregando que, a pesar del riesgo que implicaba este concepto, el arte debe ser una expresión viva, coherente, concebida con amor y una profunda ciencia emocionada.

Sergio Hocevar



"Joven con jarra de flores" - 1.50x0.85 mts. - acrílico - 2001.



Jorge Bernard

Nació en Mendoza, Argentina, el 9 de Febrero de 1962.

Dirección: Terrada 2439, Perdriel, Luján de Cuyo,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4880870 - Cel. 0261 - 156563669

E-mail: bernardsedelmayr@yahoo.com.ar
bernard_jorge@yahoo.com.ar

El Arte de Jorge Bernard

Es difícil hablar del impacto visual que producen los cuadros de Jorge Bernard. Primero, por los seres que los habitan: María Callas (la mujer flor), los cebra-centauros con ascendente en gacela, las hadas, los delfines de jardín y otros pequeños seres, en constante mutación, que parecen desprenderse de las telas y que se sospechan de otros mundos, de otro plano de la realidad. Son seres puros que obligatoriamente necesitan de colores puros, plenos; paisajes extraños que necesitan luces extrañas, nubes amarillas, cielos rojizos.

En sus cuadros hay una visión mística del mundo que se resuelve por varios caminos. En el costumbrismo a veces, dejando la puerta abierta a otras realidades. De esta vertiente parece provenir también cierta austeridad, una suerte de hora meditativa que también está presente en las telas de pequeño formato que muestran el desierto representado en floridos cactus; imágenes solitarias donde la línea de horizonte parece ser el infinito. Por otro lado algunos cuadros necesitan de una naturaleza viva, festiva, en constante movimiento, con una vegetación desbordada y exótica que bien se puede entroncar con cierta pintura latinoamericanista. Es el caso de "María Callas", cubierta con una túnica de calas blancas, que la protegen de la vida. El agua en "Madre de la Transformación" es un elemento sagrado que parece provenir de una idea de fertilidad poco común en las paletas mendocinas.

La pintura de Bernard tiene fuerte deuda con el comic y esto se deja ver en los cuerpos, a veces figuras arquetípicas, pero también se asocian con el arte fantástico inglés y los ambientes New Age. Pero se impone un imaginario único, lleno de sugerencias de estados mentales, que vuelven sobre el autor una y otra vez para ser reinterpretados como estados plenos o teñidos de una dualidad no exenta de peligro.

Inclasificable a fuerza de ser sorprendente en imágenes y rica en colores, la obra de Bernard, es un regalo para los ojos del desierto y para los que disfrutan de las distintas formas de un mundo que siempre cambia.

Oscar Guillén Escritor Periodista de Diario Uno, Mendoza



"El lado oculto del desierto"



"Jardín de gente"



"Maria Callas"



"Taurus en Guanacache"



Graciela Bidolegui

Nació en Capital, Mendoza, Argentina, el 8 de Setiembre de 1959.

Domicilio: Huarpes 2796, Ciudad,

Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261 - 4295407

E-mail: gandaraavhcuyo@arnet.com.ar

Graciela Bidolegui es una dibujante, pintora que elige con absoluta libertad de fines y de medios, hacia donde dirige su obra.

Como joven artista, cultiva la multiplicidad de lenguajes, un signo evidente de esta época. En sus propuestas conviven la pintura, el dibujo, las instalaciones. Generalmente apela a imágenes simultáneas y repetitivas. Aunque conoce muy bien que en el cuadro, primero es el todo y después la parte.

No debemos perder de vista el dibujo que rige la paternidad de su producción. El origen o principio primero está aquí. Este le provee universos testimoniales con otros ancestrales de esquematizaciones humanoides y primitivas.

Su mecánica es la propalada por operadores del automatismo psíquico puro. A la manera de las orientaciones del maestro Juan Batlle Planas.

El color es un complemento, no el protagonista, tal vez estas funciones las cumpla el tono-valor.

El desarrollo se da por crecimiento y acumulación.

Los próximos pasos continuarán por los mismos senderos, los que seguramente mutarán, serán sus habitantes.

Jorge Tapia

Artista plástico - Bs. As. Junio 2003

El motivo de los vínculos ya se venía perfilando en sus obras anteriores a través de las series "Ciudades" en donde se planteaba la problemática de la incomunicación, de los seres anónimos que pueblan las ciudades. También la serie "Raíces" es un llamado a la importancia de los vínculos, en este caso, con la tierra, con nuestros ancestros y ante la imposibilidad de permanecer, está el motivo de la semilla que puede ser transplantada en lugares remotos. Alude a los que se van a otros parajes para dar vida, es la posibilidad de desarrollar nuevas raíces, nuevos vínculos que son importantes porque nos contienen.

Graciela siempre ha estado preocupada por su entorno y ahora siente la necesidad de transmitir. Los recorridos que ha hecho a través de su obra, son recorridos de su vida, de sus búsquedas.

Andrea Rosana Gazali

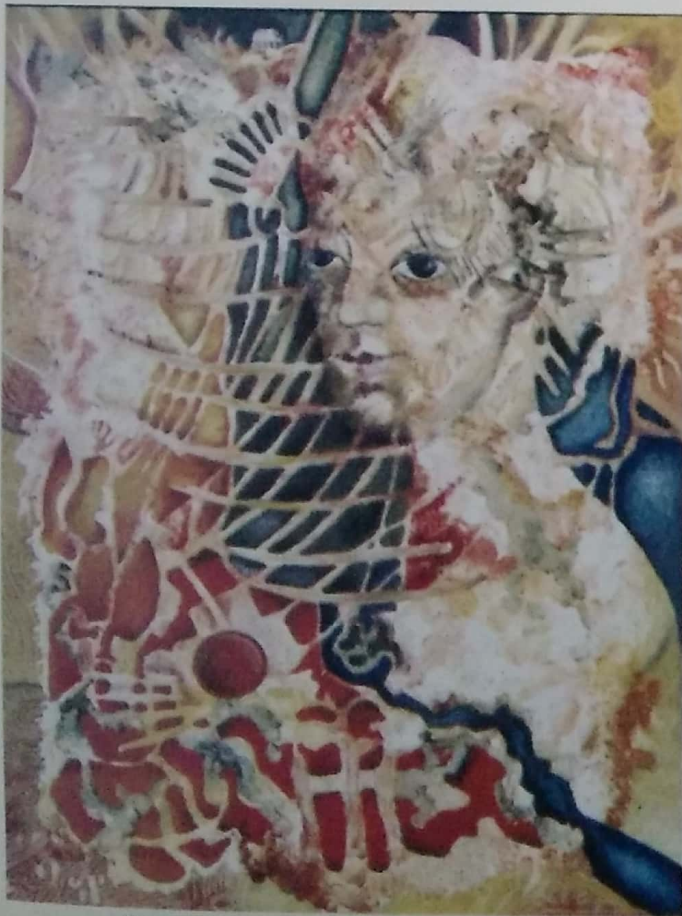
Profesora y Licenciada en Letras
(Egresada UNC, Mendoza)



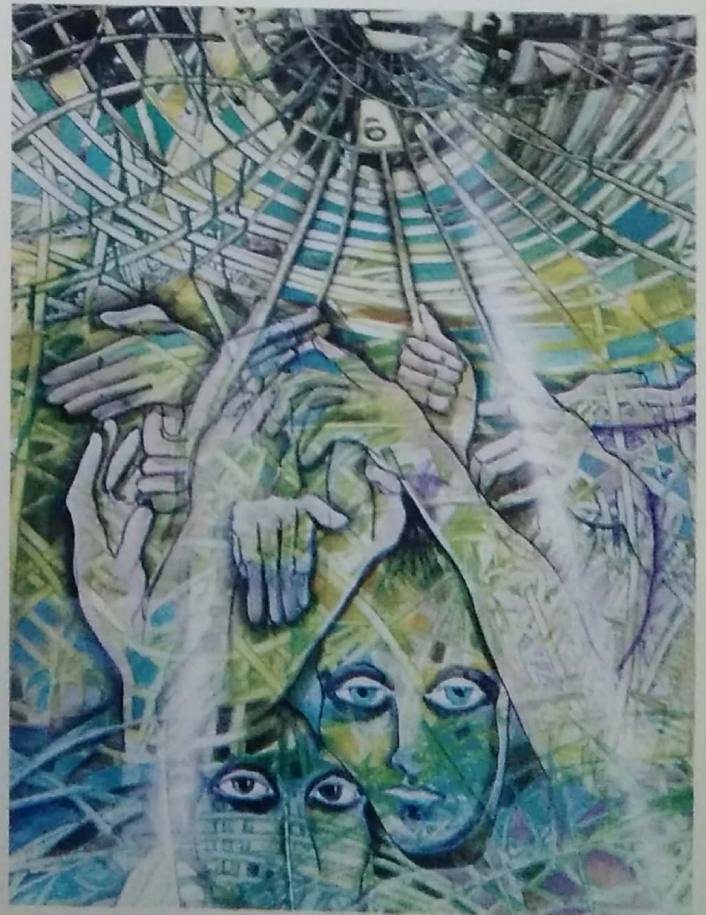
"Malestar en almas gemelas" - Técnica Oleo - 2003



"Diferencias complementarias" - Técnica Oleo - 2003



"Donde estás, que no te encuentro" - Técnica Oleo - 2003



"Construir todos los días" - Técnica Acrílico - 2003



Amalia Burlando

Nació en Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina, en 1944.

Domicilio: Tuyutí 857, B° Unimev, Guaymallén,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4262847

Las obras de Amalia que integran esta muestra, revelan la madurez de una artista que ha trabajado diversos materiales, en los cuales ha sondeado para encontrar nuevos modos expresivos.

El espacio juega un importante papel en cada uno de estos trabajos. A veces el cuerpo aparece en el centro, rodeado de un gran vacío o silencio, y en otros casos, los cuerpos se confunden y acompañan. El estilo es el mismo, el mensaje, la intensidad, es lo que varía.

Marcela Furlano

Amalia Burlando, es una escultora de vigoroso temperamento que se expresa a través de formas sólidas llevadas a menudo a una esencialidad, a una síntesis que van directamente al espíritu de la forma, a su más profundo sentimiento plástico, objetivos primordiales de sus búsquedas.

Osiris Chierico, Buenos Aires 1983.

Las cualidades de la escultora están presentes en la obra de Amalia Burlando. El vigor expresivo del volumen está en Coquena, un granito reconstituído, y el equilibrio formal en torso de mujer...

Collazo, Clarín 1984, Buenos Aires

Amalia Burlando, se ha trasladado desde su Entre Ríos natal a esta Mendoza, que parece estar recobrando sus bríos relacionado con las artes visuales. En esta artista hay una propensión marcada a la espiritualidad, lo proclama el moldeado de sus formas que tienden a la verticalidad de manera más pronunciada, en un movimiento que se prolonga al espacio, que rodea a sus estructuras melodiosas y si hace falta, sin menguar en sus fuerzas. Metales cuyas superficies refulgen o convenientemente se opacan, presencia del silencio, tan necesario, se trate del lenguaje del que se trate, en este caso elocuente, meditativo, con interludios de bravura, con temeridad, con arrojo, con esfuerzo.

César Magrini, Buenos Aires 1985

Si los premios hablan de la magnitud de una obra, la de Amalia Burlando es muy importante. Ver sus esculturas permite descubrir, además, la fina sensibilidad de esta artista.

Los Andes, 19 de Mayo de 1994

"El grito" se inscribe dentro de la imagen más conocida de Amalia Burlando. Nos referimos a esos rostros cruzados por líneas horizontales como si fueran estratos superpuestos de un corte longitudinal de una roca, a la que se ha dado forma de cabeza humana. Este modo de sintetizar con perfiladas aristas no naturales al rostro y cuya finalidad es buscar un juego artístico de líneas y volúmenes, hace rápidamente reconocibles sus esculturas, que llegan a la excelencia en "Clamor de mi tierra".

Los Andes, Andrés Cáceres, Mendoza 1988



"Colega" - bronce



Relieve "boceto" - bronce fundido



"De altos y bajos" - hierro batido.



"Distinción al mejor productor vitivinícola"



Olga Campassi

Nació en Mendoza, Argentina, en 1961.
Dirección: Bra. de los Andes 560, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4318231
E-mail: olgacam161@hotmail.com

Incansable buceadora de las culturas primitivas y viajera hacia culturas de capitales posmodernas, sus grafismos y caligrafías azarosas, nos trasladan a las cuevas rupestres; al principio de la piedra.

Arqueóloga silenciosa rastrea alguna religión inexistente en el tiempo; huellas o simbología del futuro.

Hoy trabaja con diversos materiales, entre otros la cera, hojas de libros, pigmentos, dorados a la hoja, fotografías personales y otras, objetos encontrados o no y construye altares o íconos.

Sus trípticos en madera, donde la escritura sobre cajas y orden compositivo, reinventan una antiquísima y nueva religión: el arte.

Egar Murillo

No es fácil desentrañar lo que gravita en el interior de una chica joven, vital y extrovertida, que con risa suave suelta palabras como pájaros y declara que "todos los ahora son la época más feliz". No lo es si al plantarnos frente a su obra artística, lo que vemos es un panorama de maderas y objetos amorosamente rescatados de la dolorosa indiferencia, de la injusticia de los despojos, para que vivan su perpetuidad en el marco.

Olga Campassi es esta joven constructora que se empeña en eternizar el mundo, hurgar en la historia y robarle instantes a la muerte para sacralizarlos.

Su formación académica finalizó en el '89, en la Facultad de Artes de la UNC. Atravesó varias etapas creativas: empezó con la figuración. Más tarde descubrió su interés por la arqueología y la antropología: buscó fósiles y los incluyó en sus obras.

Dice ella, respecto de su propio proceso creativo: "se inicia del anterior, es como si una pequeña parte de él engendrara al que vendrá... Cada nuevo emprendimiento implica una elección; es como un nuevo día o momento que se adjunta al todo de la vida... Intento concentrarme en la esencia de cada elemento".

Ella sostiene que "la obra se va haciendo en la obra" y es justamente esta habilidad para transitar los mundos imperecederos y aunarlos en un instante interminable lo que la convierte en una eternauta; una viajera de los tiempos que colecciona recuerdos para actualizarlos.

Patricia Slukich

"No es sencilla, no es moderna, no tiene un único tema, no utiliza un soporte convencional ni un exclusivo procedimiento técnico... Relieves ásperos, pátinas gastadas, superficies como quemadas, corroídas por el tiempo y la oscuridad. Fotografías infantiles, ideales perdidos, cánticos entrecortados, inscripciones indescifrables; emblemas vapuleados, petrificados en la inmovilidad del formato cuadrado, concentran la tensión dentro del espacio de la obra".

Cristina Bañeros



"El sueño maléfico"



"Maze"



Fausto Caner

Nació en Treviso, Italia, el 15 de Setiembre de 1947. Nacionalizado argentino.
Domicilio: Coronel Díaz 685, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4374344

Confío en el presente y los porvenires de Fausto Caner sobre todo porque, tratándose de él no hay que tener la prisa sicológica o tristemente publicitaria. Ya lo repitió hace siglos el escudero que soñaba islas: las obras se hacen a prisa, nunca se acaban con la perfección que requieren.

Ruiz Diaz

.....es una sustancial estimación de la últimas consecuencias abstractas.

Jorge de Santa María
Arte al día 1982

...la escultura resulta a primera vista, construída con el geometrismo hiperbórico, en cuyo interior la materia se comprime, rebulle, forcejea en vano por comprensión de su forma.

Vicenzo Bianchi
Profesor y Miembro de la
Academia de Artes de Florencia
Italia, 4 de Abril de 1985

....negros de Rivera, amarillos de Van Gogh, ocre de Azzoni, blancos de Caner...

Pintar con blancos pareciera como un canto, sin pájaro, como un aire sin oxígeno, como una poesía sin palabras. Pero Caner, de esa limitación, extrae sin visible dolor su infinitud y su lenguaje ricamente plural.

Luis Ricardo Casnat 1986

Si tuviera que definir con una sola palabra a Fausto Caner, me valdría, sin la menor vacilación, de la de sensible. Valora como hay que hacerlo, y no es fácil, el papel compositivo de los negros, trabaja en gamas bajas y transparentes. Sus condiciones estéticas y la amplitud -tan generosa- de su inspiración, hablan de un artista fino y cabal.

César Magrini
El Cronista Comercial
Mayo 1989

...hermosa obra, con su corte vertical, delicada policromía y el grafismo de sus invenciones. (Concurso Nacional de Escultura en Madera, Chaco).

Laura Feinsilber
Ambito Financiero
30 de Julio 1992

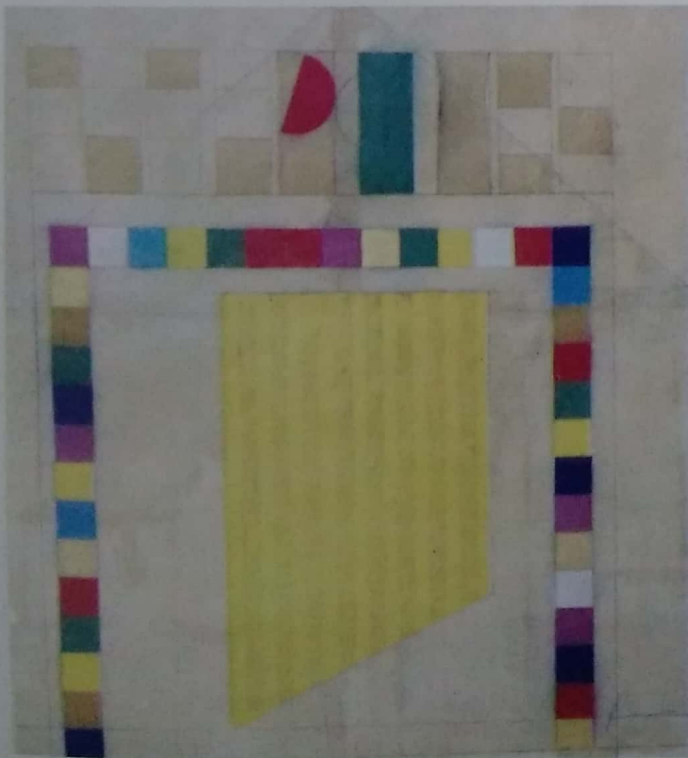
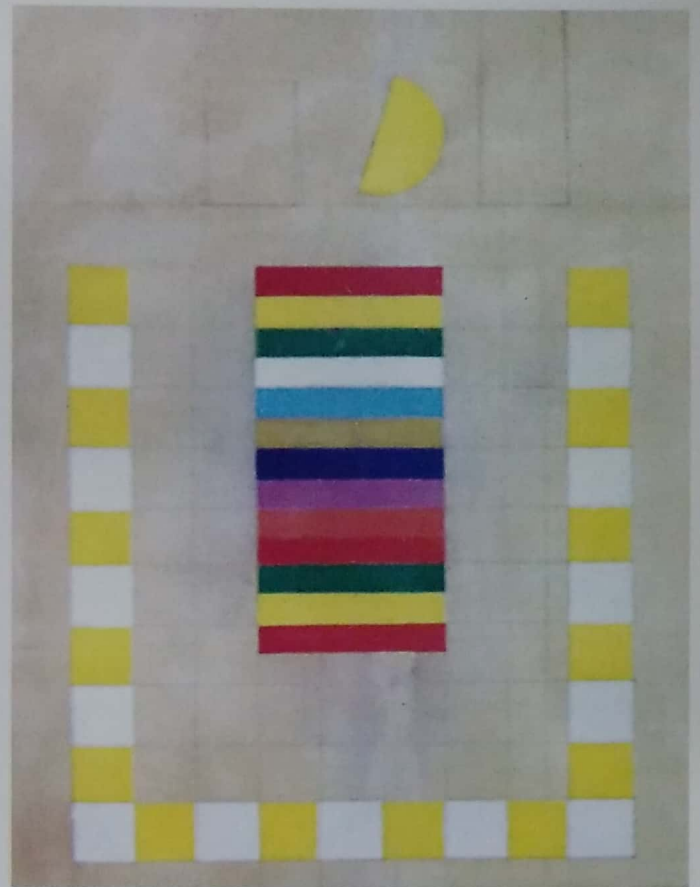
...Los trabajos de Fausto Caner se envuelven en una gran serenidad donde conviven sensibles geometrías con alusión a vagas presencias humanas, casi espectrales. Una atmósfera clara, transparente, sobrevuela condicionante la extraña poética, ecuación plástica que desarrolla más entrañablemente originales del conjunto...

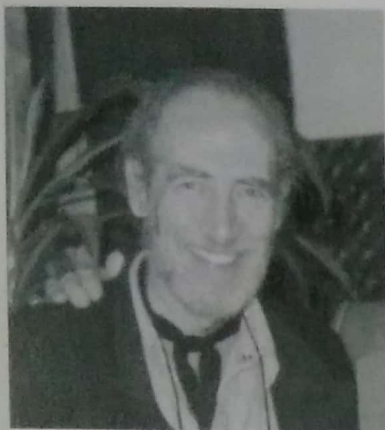
Osiris Chierico

La obra de Fausto Caner va en el camino de una clara abstracción constructiva, pero no camina hacia un fácil reduccionismo de espacio, línea y volumen si en cambio, dentro de cierta lírica sensible.

Sus obras impactan al primer momento, por la racionalidad y el equilibrio, pero rápidamente nos llevan a una amplia reflexión, belleza exterior e interior muestran una calidad fuera de toda duda.

Pic. Barcelona
España Mayo 1997
Jorge Gómez de la Torre





Alfredo Ceverino

Nació en Las Heras, Mendoza, Argentina, el 15 de Setiembre de 1939.

Domicilio: José Hernandez 1427, Las Heras,

Mendoza, Argentina.

Telfax: 54-0261 - 4373603

E-mail: alfredoceverino@hotmail.com

Web: www.ceverino.turincon.com

"Dotado de un gran oficio, de un gran talento como remarcable colorista, enriquecido a través de su admiración por Toulouse-Lautrec y el conocimiento de los Grandes Maestros, Ceverino reconstruye todas las escenas de la vida cotidiana con una agudeza incisiva para hacerlas trascender hacia el futuro.

No se asombren entonces al encontrar entre su vasta obra un payaso, un ilusionista, un tamborillero o un pájaro maravilloso. Es la huella de nuestros sueños, salidos de la rutina cotidiana".

Roger Aubry
Director ART SERVICE GALERIE
PARIS

"Alfredo Ceverino vive en Mendoza, Argentina. Allí pinta. Y de cuando en cuando, frecuentemente, abandona su país y se lanza a recorrer los caminos de Estados Unidos y de Europa. Pasa por España y nos deja su obra a través de una exposición. Y hace lo mismo en Francia y en otros muchos lugares. Viene, va, aquí y allá al encuentro de los amigos, al encuentro de la pintura. A aprender, porque siempre se está aprendiendo. A cultivar la amistad a través de largas charlas. Habla quedo, pausado, interesante.

Ceverino ama la vida y ello se refleja en su pintura. Ceverino es de los que a través de sus cuadros nos cuenta sus opiniones sobre lo que la rodea. Irónico, analítico, brillante, extrovertido, alegre, desenfadado, siempre sorprendente...

Se divierte y sufre pintando.

Deja una huella pictórica realmente interesante. El camino que recorre es difícil, pero encuentra hueco. Su mensaje llega.

La realidad es puro soporte para sus juegos malabares, para sus ironías.

Algunos cuadros se convierten en desenfadada carcajada. Y como contraste, el negativo del mismo tema integrado en la obra, la radiografía real...

Ceverino es un pintor que interesa. Pasó por nuestro país y volverá. De nuevo podremos ver su obra. Será un placer, como placer es que una muestra de su hacer ofrezca la portada de GAL ART.

Hasta pronto, aquí o allá, Ceverino.

J. Llop S.
Director Editor Revista GALART
Barcelona - España



"Paloma negra, paloma blanca" - 0.75x1.15 mts. - collage y acrílico sobre tela - 2001.



"Le sacre famille" - 0.61x0.50 mts. - acrílico sobre tela - 2001.



"Pintor de garos y de gente" - 0.41x0.28 mts. - acrílico sobre tela - 1999.



"Un angel, un soldado y una niña" - 0.61x0.54 mts. - acrílico sobre tela - 2003.



Isabel Civit

Nació en Mendoza, Argentina, el 19 de Junio de 1954.

Domicilio: San Lorenzo 12, Piso 2, Dpto. 4, Ciudad,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4392893 - Cel.: 0261 - 156621968

E-mail: isabelcivit@ciudad.com.ar

Web: www.isabelcivit.com.ar

La técnica de pintar en acuarelas es un arte con mayúsculas, cuya fácil apariencia, hace ser tremendamente difícil.

En la acuarela de Isabel Civit, se advierte la destreza técnica, la limpieza del color y la pincelada bien dada. La conjugación del color bien armonizada, en este punto la pintura ha alcanzado ya el nivel técnico que se le debe exigir a una artista.

Muestra en su obra un grafismo y una capacidad de síntesis de las formas. Quiero decir que dejar un pie, solo con un toque en húmedo, frente a otro más elaborado, requiere haber sabido pintar la figura enteramente de pies a cabeza, dejando todo acabado para dar el salto a esa síntesis suya particular.

Isabel elabora un desdibujo de la forma, conseguido mediante el juego del agua. No tiene lo que se llama automatismo en su trabajo, las gamas de colores que emplea nunca son repetitivas, va por series, diferentes una de otras, su pintura no es sistemática.

Una artista que varía en sus obras, significa que se está aburriendo, y necesita cambiar porque su temperamento se lo está pidiendo, para encontrar algo, ahí es donde se es artista verdaderamente.

Isabel tiene la chispa que caracteriza a un buen artista, demostradamente cualquiera que vea sus cuadros, se dará cuenta que son distintos en temas y tratamiento de la obra, ya lo decía Renoir, si no pintase para divertirme, simplemente no pintaría.

Guillermo Grandal Alonso
Santander - España



"Bailarinas" - 0,40x0,50 mts. - técnica acuarela.



"Chaplin" - 0,35x0,50 mts. - técnica acuarela.



"Milonga" - 0,33x0,50 mts. - técnica acuarela - 2003.



"Charly" - 0,35x0,50 mts. - técnica acuarela - 2003.



Lucía Coria

Nació en Valencia, España, en 1970. Reside en Mendoza desde 1971.
Domicilio: Avellaneda 344, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4306684

El universo, mirado desde lo particular, recorre la obra plástica de Lucía Coria. La mujer del autorretrato se desprende de lo autobiográfico para denunciar los males del mundo y conjurarlos. Desacralizar a los santos para sacralizar al hombre es el cometido.

Más cerca del expresionismo que del grotesco, las imágenes del espacio cotidiano nos remiten a un tiempo recuperado a fuerza de una mirada y una calma inquietantes. La mirada de la artista. La mirada de la mujer del cuadro. La calma de la quietud del cuerpo en contraposición con la efervescencia de los colores del alma. El aura se vale, entonces, de frases populares. La maternidad, la pareja, el sexo, la soledad, la deuda bíblica: la costilla de Adán, parecen ser el punto de partida.

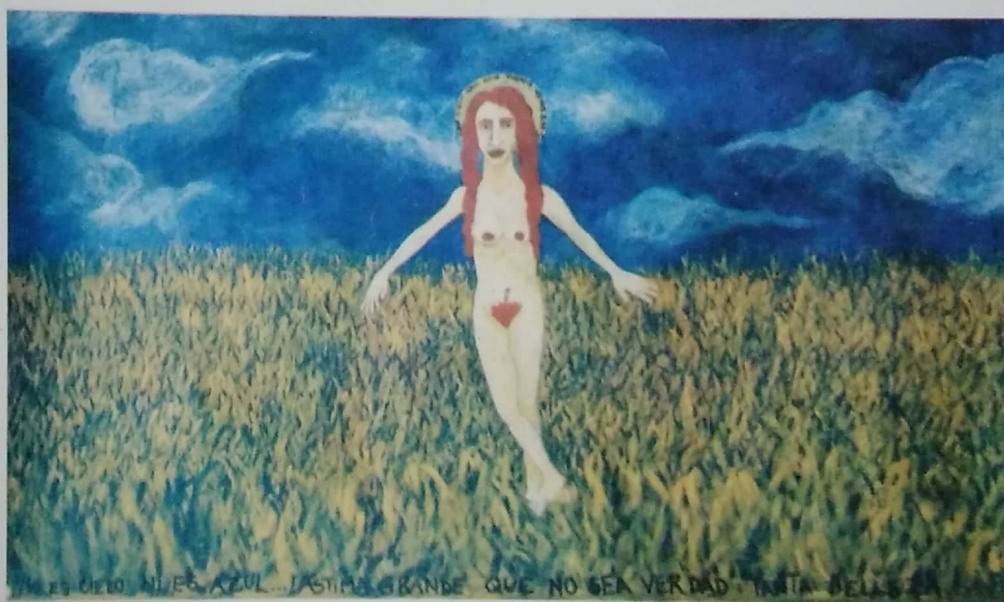
La mujer transgresora y transgredida ahuyentando los dolores por medio de "pilatos"; la ofrenda de ser ella misma un "desayuno servido"; el karma de un "futuro imperfecto" y el anhelo, desde el silencio y la multiplicación de los rostros, por regresar al paraíso perdido.

Antes de Adán, parece decirnos Lucía Coria, en algún tiempo, hubo un naranjo en flor.

Gustavo Villalobos
Escritor



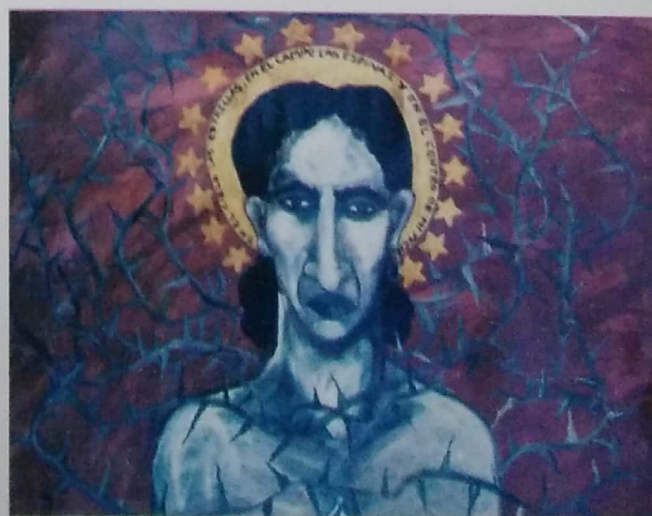
"El fuego" - 0.63x0.96 mts. - acrílico sobre lona - 2000



"La mentira" - 1.72x1.00 mts. - acrílico sobre lona - 2000.



"Fetiché" - 1.25x1.54 mts. - acrílico sobre lona - 2000



"República Argentina" - 0.66x0.96 mts. - acrílico sobre lona - 2000



María Celina Dell'Isola

Nació en Junín, Buenos Aires, Argentina, el 21 de Agosto de 1942.

Domicilio: Dorrego 1466, Dorrego, Guaymallén,

Mendoza, Argentina.

Telfax: 54-0261 - 4311233

E-mail: mariacelina@infovia.com.ar

"...Aunque Mendoza y San Juan reúnen en esta muestra un conjunto de notables pintores, nos referiremos aquí solo a uno de cada ciudad.

María Celina Dell'Isola, nacida en Junín, Buenos Aires, pero afincada en Mendoza desde los años 80, discípula del gran Angel Gil, se adentra con las pinturas de su serie "Fiestas Patronales" en un territorio que, desde hace años, muy pocos transitan en el país: el de la iconografía de valor artístico-documental... Pero dejemos que sea ella misma quien nos transmita su personal convicción: "Las Fiestas Patronales" constituyen un verdadero hito en el devenir del descendiente del huarpe y, a falta del mejor lenguaje, he pintado esta serie que documenta sus distintos aspectos como una forma de homenaje a esta tradición profundamente arraigada en el corazón de los habitantes del desierto". "A falta de mejor lenguaje", nos dice con llaneza María Celina, sin caer en la cuenta que el suyo rescata del olvido o la indiferencia estas ceremonias populares que aúnan el ritual y la fiesta.

¿O no es acaso esa una de las misiones básicas del arte y del artista?

Arq. Alberto Petrina

Arte de Cuyo - 1999

"...Algunas imágenes de esta pintora mendocina, de fuerte carácter narrativo, no descartan la ironía ni el humor... También se ocupa de reflejar el drama de lo cotidiano, la pobreza, el clima hostil, la indiferencia de la sociedad. Sus personajes proclaman: "Aquí estamos, éstas son nuestras costumbres, así vivimos, ésta es nuestra realidad".

La cámara fotográfica sólo documentaría las imágenes con la fría objetividad del reportero gráfico. En cambio, la variada riqueza cromática, la sólida composición y los logrados efectos matéricos, sobredimensionan con inmensa ternura a cada uno de los personajes que Dell'Isola instala en sus pinturas".

Alejandro Ongay

Revista Museum - 1999

"...En síntesis, esta serie de María Celina nos muestra una realidad cabal, como lo son las fiestas patronales de la Virgen del Rosario en Lavalle, donde el pueblo, el verdadero y auténtico pueblo, ése sin dobleces y en oportunidades también sin muchas esperanzas, tiene la alegría y el colorido que su geografía les ha sabido imprimir y que ella trasunta en cada uno de sus trazos, en sus personajes, sus posturas, su forma de estar, sentarse, hacer cosas, naturalmente y sin afectación alguna, como que sin afectaciones es su pintura. Simple, directa, plena, entradora como la que más, dejándonos en la sensibilidad ese regusto por la cosa nuestra, folklórica, nativa y natal, que muchos parecen haber perdido y que ella ayuda a rescatar desde su paleta y su tela".

Ricardo de la Cámara

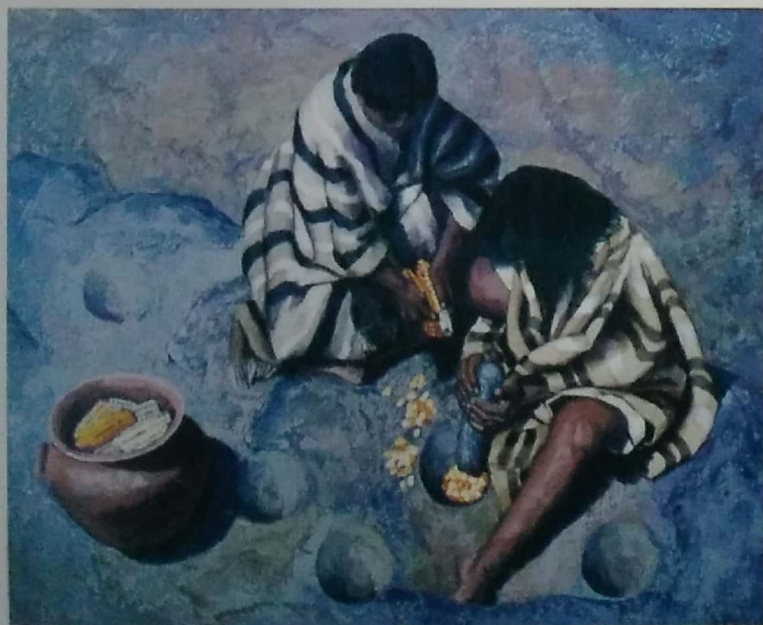
Diario La Verdad, Junín. (Bs. As.) - 1999



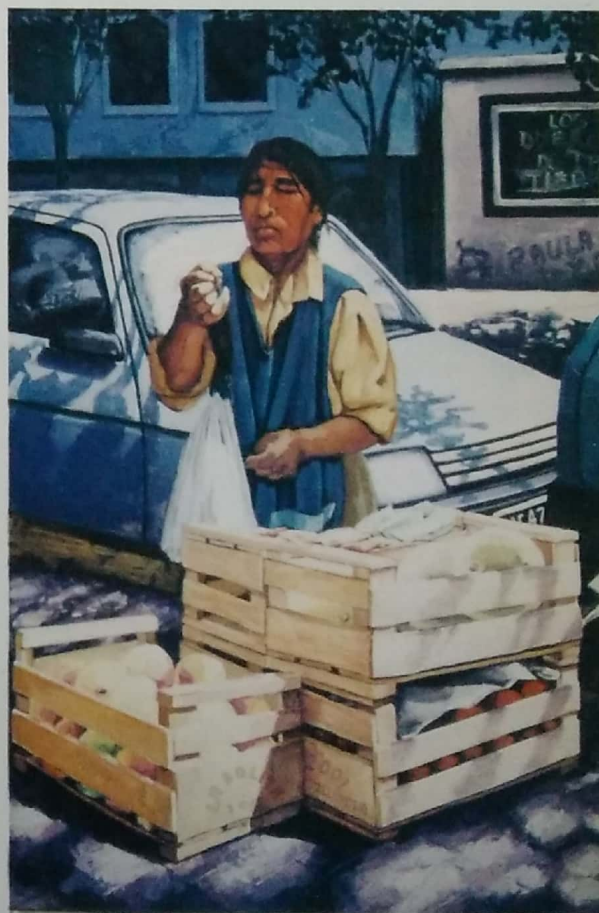
"Aprontes" - 100x80 cm. - óleo sobre tela - 2001.



"Molienda I" - 50x60 cm. - óleo sobre tela - 2000.



"Molienda II" - 70x90 cm. - óleo sobre tela - 2000.



"Bolita" - 90x70 cm. - óleo sobre tela - 2001.



Jorge Díaz

Nació en Córdoba, Argentina, el 13 de junio de 1964.
Domicilio: Ejército Libertador 75, Dpto 2, Maipú,
Mendoza, Argentina.
Teléfono celular: 54-0261 - 155657215

Nació en las sierras cordobesas, protagonista de su admiración por el paisaje y la vida misma, sin olvidar en ese rol, la influencia de sus antepasados aborígenes en Mendoza, donde luego se radicó definitivamente, allí además de tener que enfrentar los problemas socio económicos de su generación, se sumó su imposibilidad de adaptarse a las nuevas relaciones comunicativas de la gran ciudad, de esto surge como medio de expresión el dibujo y la pintura.

Con posterioridad cursó sus estudios en la Facultad de Artes Plásticas de la U.N.C.
En su carrera, recibió distintos reconocimientos y premios por parte de profesores y personajes importantes del hacer cultural de Mendoza.

Todas sus obras son un constante descubrimiento de imágenes que establecen una conexión entre el pasado y el presente, que nos lleva a admirar nuestra cultura.

Sus pinturas muestran continuamente movimientos y ondas reparatoras de dinámica continua. Asimismo, denotamos una fuerza progresiva en la presencia de una personalidad con hambre de libertad.

Las luces y sombras juegan continuamente a las escondidas, mostrándose en el momento preciso con toda soltura y naturalidad, pero también dando tintes de sorpresa haciéndonos situar en los distintos escenarios del conjunto de sucesos.





Eduardo Dolengiewich

Nació en Ciudad, Mendoza, Argentina, el 18 de Enero de 1958.

Domicilio: Mosconi 730, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4301961 - Fax: 54-0261 - 4235542

E-mail: dolen-brun@arnet.com.ar

"...Dolengiewich, es un creador, y eso para beneficio de él y para beneficio de todos es altamente valorado, el hecho de que, cuanto más individuos creadores tengamos en cualquier orden de la vida, tenemos nosotros más porvenir y tenemos rescatada fe y esperanza; tenemos rescatado un interés por la vida, un interés por lo que se puede hacer, no por lo que no se hizo o por lo que ya es decadente".

José Bermúdez - Artista Plástico, 1999

"A veces el límite que separa lo tangible de lo intangible desaparece. Cuando eso sucede están de más las tan exactas como engorrosas fórmulas de la física y sólo parece haber lugar para ciertos milagros que únicamente el arte puede hacer posibles. Retratar el alma es uno de estos raros prodigios que, a través del objetivo de su cámara y sin fiarse de las leyes de la materia, realiza el reconocido fotógrafo mendocino Eduardo Dolengiewich.

De este modo el artista conjuga con una notable carga de sensualidad y erotismo la inmensidad arenosa, su aspereza, con los más suaves y recónditos rincones de la piel femenina. Es en esos momentos cuando la indescriptible alquimia de la belleza se confabula con el arte en un pacto que merece ser descubierto".

Verónica Oyanart - Diario UNO, 30 de Mayo, 2001

"El artista nos ofrece nuevamente espléndidas tomas donde los colores juegan con infinitud de tonos y semitonos, pero protagonista es el agua. Ella se constituye aquí en el objeto estético y merced al dominio técnico de Dolengiewich, cada fotografía es un cuadro, abstracto o figurativo, de seductora belleza.

Dolengiewich nos acerca al mágico elemento, a su imponderable transparencia, a su suave erotismo, a su consistencia cristalina. A través del agua todo cambia, el cielo, la roca, los cuerpos. Se oye su silencio en estas bellísimas tomas. Se percibe el milagro de la vida".

Andrés Cáceres - Diario Los Andes, 26 de Mayo, 2002

"En lo que a mi respecta de la obra de Eduardo me gustaron muchísimo las de agua y la de chapas de autos (Insurrección), me parecieron distintas y con mucho vuelo".

Luis Felipe Noe (artista plástico argentino), 14 de Marzo, 2003

"Bajo el título de Insurrección, el artista nos coloca frente a un nuevo desafío: tomar fotografías muy de cerca y proponer una temática surrealista para ir más allá de la invitación a imaginar.

Dolengiewich nos permite un remanso de belleza, de extraña belleza, donde lo místico y lo brillante intercambian cualidades".

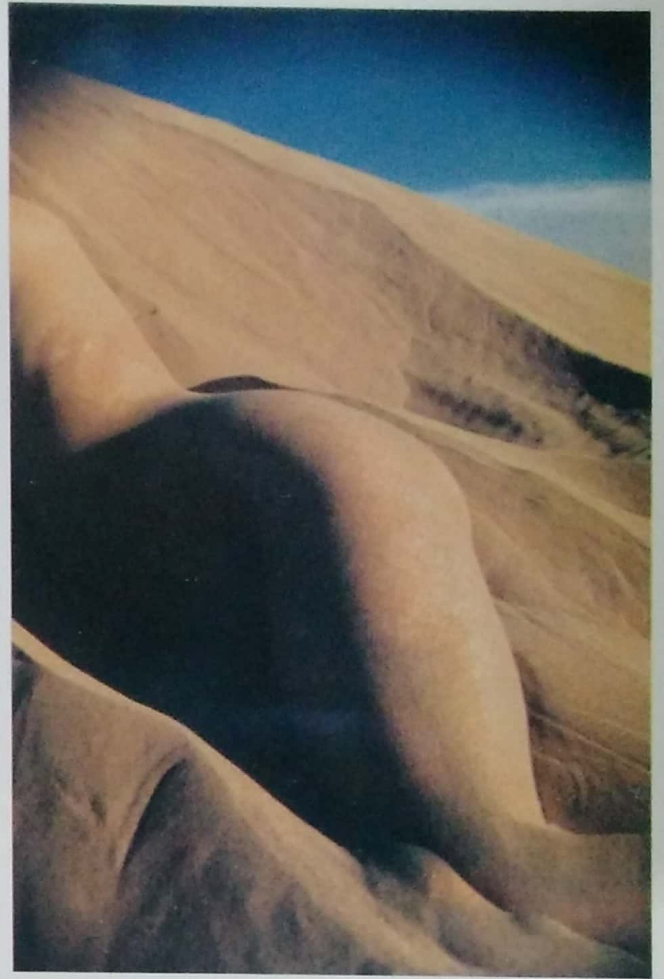
Andrés Cáceres - Diario Los Andes, 20 de Abril, 2003

"El prestigioso fotógrafo Eduardo Dolengiewich expone con una temática surrealista, que deja volar la imaginación del espectador su nuevo material llamado Insurrección.

La obra de Dolengiewich ha recorrido buena parte de Latinoamérica y ya suma 30 exposiciones individuales.

Su técnica y su estilo nunca dejan de sorprender por la precisa intimidad de su mirada, el juego de los claroscuros y una singular visión de la soledad".

Diario UNO, 23 de Abril, 2003





Susana Dragotta

Nació en Mendoza, Argentina, el 13 de Enero de 1956.

Domicilio: Julio Preciado 963, B° Soeva, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4522993

E-mail: sudragotta@hotmail.com

"Con esfuerzo y disponibilidad manual Susana Dragotta me presentó sus construcciones blandas y asombrosas que remitían a grandes collages y ensamblajes despojados de cuerpos y soportes que la imaginación de la artista convoca, asocia y transmuta en objetos dotados de vida propia.

Son obras que nos intrigan y nos hacen pensar. Sus formas hablan entre ellas y generan una indefinible provocación. Son presencias dotadas de dignidad".

Alejandro Puente

(Artista plástico- curador del Espacio ojo al país- Centro Cultural Borges- Buenos Aires-2002)

"CORAZON MALDITO"

Atuendos de Susana Dragotta

En la elección de materiales y técnicas, evidencia el deseo de borrar las jerarquías entre la pintura, la escultura y las artes consideradas menores como la costura; generando una poética de la inclusión, recupera para el arte aquellos procedimientos creativos despectivamente considerados "femeninos" y por lo tanto de orden menor.

... inventa: cremalleras que atraviesan, recorren, delimitan, trazan, cierran y abren; ... plasma: texturas, sobados, craquelados, curtidos y finalmente sobre la opacidad del lienzo: pinta ocres-azules pelambres y desolladas pieles escarlata.

Los elementos están ordenados con rigor de disposición y el pulcro acabado de la "aute coiture".

Ante la solidez encubridora de sintaxis barroca, confeccionada sobre la fragilidad, eclosiona la pasión, el dolor, lo visceral caótico y emocional de un devenir mujer".

Azul Méndez- 1999

La serie "Corazón maldito. Atuendos"

...La unión de lo funcional y lo intuitivo del trabajo artístico, se convierte en mi actual tema de trabajo del cual resultan unas obras que parecen utilitarias (por su sistema de ejecución) pero que no lo son.

La misma ambigüedad ocurre en los atuendos (1997-2000): son vestidos pero tal vez no, se podrían usar pero no está permitido.

Mi búsqueda es hacer obras en las que nada sea representado, que sean nada más que aquello que son, pero que contengan indicios, formas, espacio para poder meterse dentro.

Más allá de estas aclaraciones, muchas interpretaciones son posibles: justamente en eso prefiero no intervenir.

Susana Dragotta - Abril de 2002

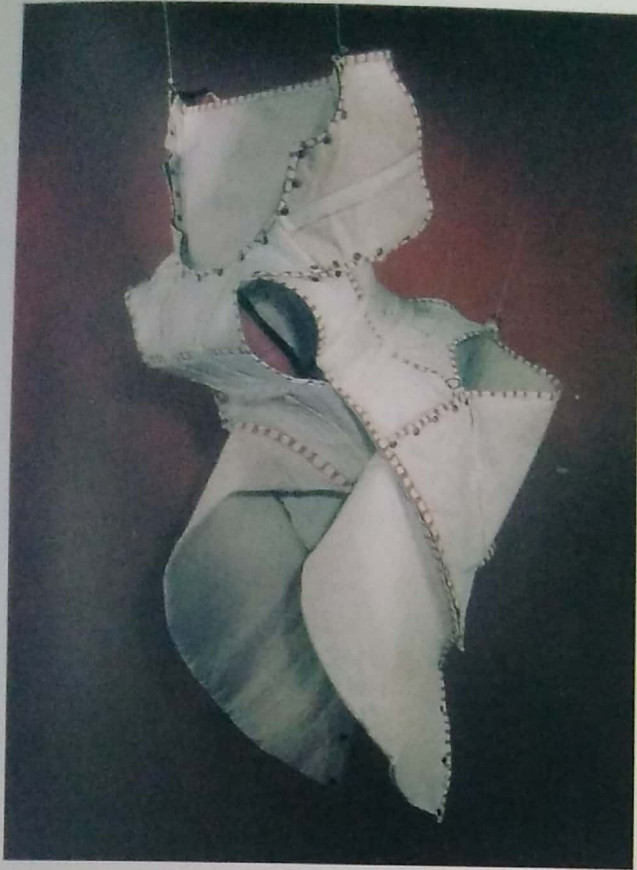
Hamacas

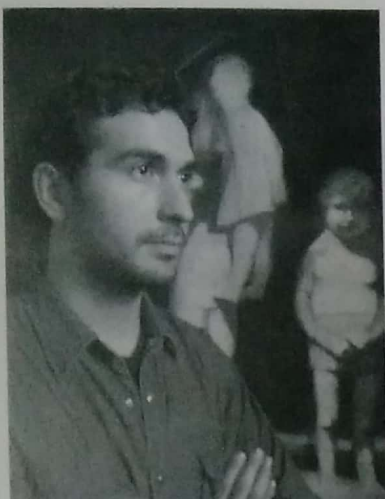
Las hamacas o columpios pueden interpretarse como un tipo de atuendo más exterior, alejado de la piel, que tiene como fin, no ya la protección o el ocultamiento, sino ser el sostén del cuerpo suspendido y alejado del piso.

Son formas espaciales construídas teniendo en cuenta la anatomía, pero que no la contornean, ni la oprimen, sino que son su contención.

La hamaca es un mobiliario liviano, desarmable y de fácil transporte, que puede ser instalado tanto adentro como afuera, o lejos del hogar. Es porqué no, una prolongación de la vestimenta y también de la casa, por lo tanto una morada momentánea, que puede abandonarse con libertad, o bien trasladarse de lugar.

Susana Dragotta- Noviembre de 2002





Carlos Escoriza

Nació en San Rafael, Mendoza, Argentina, en 1976.

Domicilio: Junín 272, B° Bombal, Ciudad,
Mendoza, Argentina.

Teléfono celular: 54-0261 - 155942857

E-mail: carlosecoriza@yahoo.com.ar

Imágenes de la memoria

"La historia de un hombre es un largo rodeo alrededor de su casa", con estas palabras Héctor Tizón en "La casa y el viento", nos da la sentencia más justa para asumir el tiempo en esta serie de cuadros que componen "Imágenes de la memoria". Una excusa para huir hacia adentro con la libre ambigüedad del recuerdo, donde los instantes perdidos destellan como relámpagos fugaces e intensos.

Salir del pasado es entrar a otros lugares dentro del mismo laberinto. Y es en este viaje, en este derrotero de la propia vida, donde se asume que el ayer no es más que una minúscula huella en la trama de otras vidas, tal vez la de mis padres y la de los padres de mis padres...





Raquel Fluixá

Nació en La Colonia, Buenos Aires, Argentina.

Domicilio: Emilio Civit 326, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfonos: 54-0261 - 4233086 - 4255962

Fax: 54-0261 - 4233086

La formación académica de Raquel Fluixa, le ha otorgado un conocimiento que se adecúa a la necesidad expresiva de su individualidad.

Su libertad se manifiesta en la subjetividad de su pintura. Lejos de realizar una obra complaciente, su lenguaje es violento de color y de trazo, despojado de todo preciosismo. Esta realidad pictórica, acentúa las características de su imagen dentro de la tendencia expresionista.

Estudiemos la resolución del espacio, éste se manifiesta como si la composición saliera de su marco referencial hacia el espectador, invadiendo su área contemplativa. La imagen sale al encuentro de quien la observa. Los trazos que componen las figuras son cortados, móviles ejecutores de una escena real. Notaciones nerviosas, rápidas, espontáneas en cuadros o guiones, donde el hombre es visto en plena actividad.

Formada en Mendoza, posee una actitud desde donde observa el mundo. Todo sucede como una fiesta: la riña de gallos, los paisanos en competencias deportivas mezclados con los carruajes urbanos.

Sumemos a ello el color, fuerte, vibrante, saturado, en choques cromáticos de fuertes resonancias. Las figuras ocupan un lugar protagónico desbordando la bidimensionalidad, e invadiendo el espacio.

Las relaciones entre los personajes, arracimados a veces, otras, sumidos en una soledad aterradora, escapan hacia las múltiples salidas de una visión sin límites.

La creación de un espacio topográfico -lugar y escena de los encuentros donde los personajes juegan la difícil tarea de vivir- es el que traza el campo visual dinamizado circunscripto a la acción.

Las figuras pintadas se hallan a la deriva, o apiñados entre el paisaje urbano y rural, donde termina uno comienza el otro. Es como si al artista eligiera la "periferia" donde se unen ambos territorios. Aludiendo constantemente a una visión grotesca, con cierto grado de humor desdramatiza la realidad. Lejos de verificar un mundo sin imperfecciones, destaca la totalidad y anula el antagonismo: bueno-malo, lindo-feo, estático-dinámico, en una síntesis que sólo la imagen plástica puede integrar y sugerir.

Rosa Faccaro



"St. germain - después" - 1,30x2,00 mts. - óleo sobre tela.



"Desarmadero" - 2,00x1,30 mts. - óleo sobre tela.



Angel Gil

Nació en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, el 14 de Abril de 1938.
Domicilio: Lamadrid 3376, B° Supe, Godoy Cruz,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4272349

E-mail: imgm90@hotmail.com

"Ofrece en su obra, entre otras cosas, una buena lección de pintura; una captación expresionista de las cosas: una disposición de apariencia arbitraria para poner énfasis en las relaciones de los objetos entre sí, conformando un todo armónico de efecto plástico, que logra cabalmente y, sobre todo, una verdadera fiesta de la voluptuosidad artística, de la soltura expresiva y de la generosidad de la naturaleza de la que parte, contagiándonos con su vigor, sus ganas de vivir a fondo y de gozar de todo lo bello que el mundo ofrece".

Andrés Cáceres, 1984

"La trasposición de la realidad que se vive en las telas de Angel Gil, sin recursos atrabiliarios de hoy, como quien no se conforma con la impresión exterior, objetiva, y nos da una faceta de la potencia contenida aún en las cosas inanimadas que solo el arte puede transformar".

Eduardo Baliari, 1984

"Angel Gil trabaja con colores violentos, vivos, contrastados, siguiendo impulsos, creacionales, enérgicos, imponiendo su garra y nervio. Estructura su obra, básicamente bodegones, en espacios muy claramente marcados por el color, situando, como contrapunto, referencias objetivas. El resultado es una obra atrayente e impactante".

J. Llop S., Barcelona, 1988

"Aquellos que han tenido la oportunidad de seguir el desarrollo plástico de la pintura de Angel Gil pueden afirmar que ante sus obras se tiene la sensación de que en cualquier momento tela y marco estallarán. Y esto quizás se puede explicar de algún modo al darnos cuenta que la sensibilidad del color y su densidad matérica son la esencia de su pintura.

Surge, entonces, una obra incuestionablemente propia, que puede mantenerse ajena a cualquier caprichosa cualificación y ante la cual no podemos dejar de reconocer la solidez que la sostiene. Una obra en la que los valores formales no aprisionan la emoción".

Jorge Gómez de la Torre, 1988

"Angel Gil imprime el instante en cada obra: instante de la visión -donde el objeto es un móvil-, instante de la existencia, que queda fijo en una mancha, un trazo.

Expresión de sí modelada en formas existenciales y toda una época de la pintura mendocina, se hace presente en esta sugestión que renueva y pone sobre la mesa la cuestión de la abstracción. Insistencia y variación, avance y retomo que hablan de la autenticidad de una trayectoria artística".

Eduardo Peñafort, 1995



"Ecoprimavera" - 1,00x1,10 mts. - óleo sobre tela.



"Atardecer en el Pedemonte" - 0,50x0,65 mts. - óleo sobre papel.



Jorge Granic

Nació en Mendoza, Argentina, el 11 de Junio de 1974.

Domicilio: Cervantes 556, Godoy Cruz,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4324155

E-mail: jorgeg@itcsoluciones.com

LUZ

Esa exquisita voz de lo potencial, lo que se encuentra en silencio, lo que parece ausente; ella la que transforma, la que sugiere, día a día con discursos diferentes, con palabras casi imperceptibles nuestro mundo cotidiano, ese en el que la mayor parte de nuestras vidas, su perfecto trabajo, pasa ante nosotros sin que lo percibamos.

Quizás su naturaleza es tan pura que no alcanzamos a entenderla, o tal vez peca por existir desde siempre en nuestras retinas, tanto, que la condenamos al castigo de lo obvio.

Será entonces cuando aceptemos su presencia, que veamos lo sencillo de su ser y valoremos su capacidad, que podamos hacer de lo obvio, lo tangiblemente bello, tanto así, que tal vez crean que es sólo nuestro mérito.

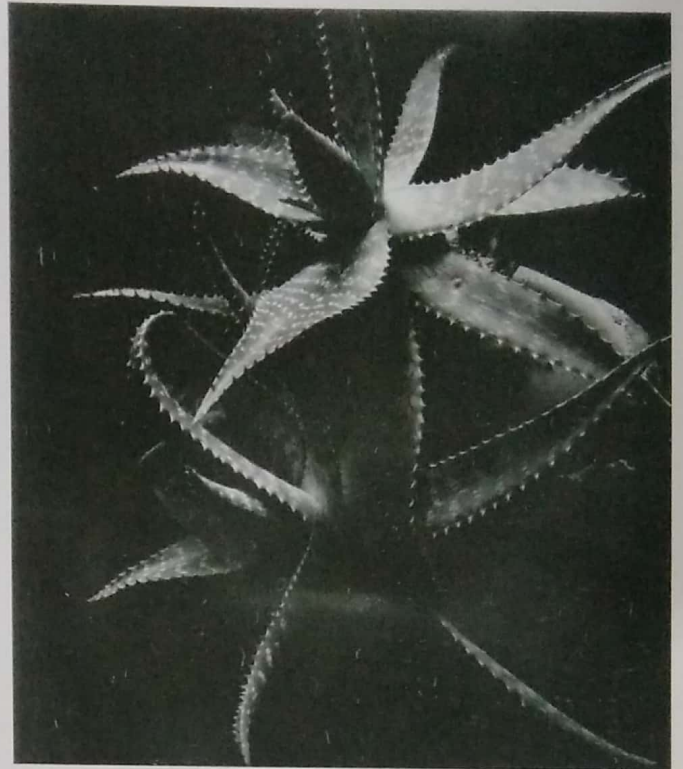
Jorge Granic

"Lo más valioso que Jorge Granic ha logrado con esta fotografía cuidadosa y adecuada, es que, paralelamente desborda en sensibilidad, belleza y misterio, logrando transformar esa fotografía niña, en una atractiva y adulta mujer".

Cayetano Arcidiácono



"Hojas de palma" - 16.4x16 cm. - 2003.



"Aloe Vera" - 16.4x18.6 cm. - 2000.



"S. título" - 16.4x16 cm. - 2003.



"Terraza" - 16.4x16 cm. - 2003.



Fernando Jereb

Nació en Mendoza, Argentina, en 1970.

Domicilio: Avellaneda 344, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4254515

E-mail: artejereb@hotmail.com

La obra de Fernando Jereb tiene que ver con las sensaciones de lo cotidiano, donde los símbolos y signos universales se entremezclan para ponernos en situaciones.

Sus preocupaciones son tan primitivas como el mundo, pero no por eso dejan de ser actuales.

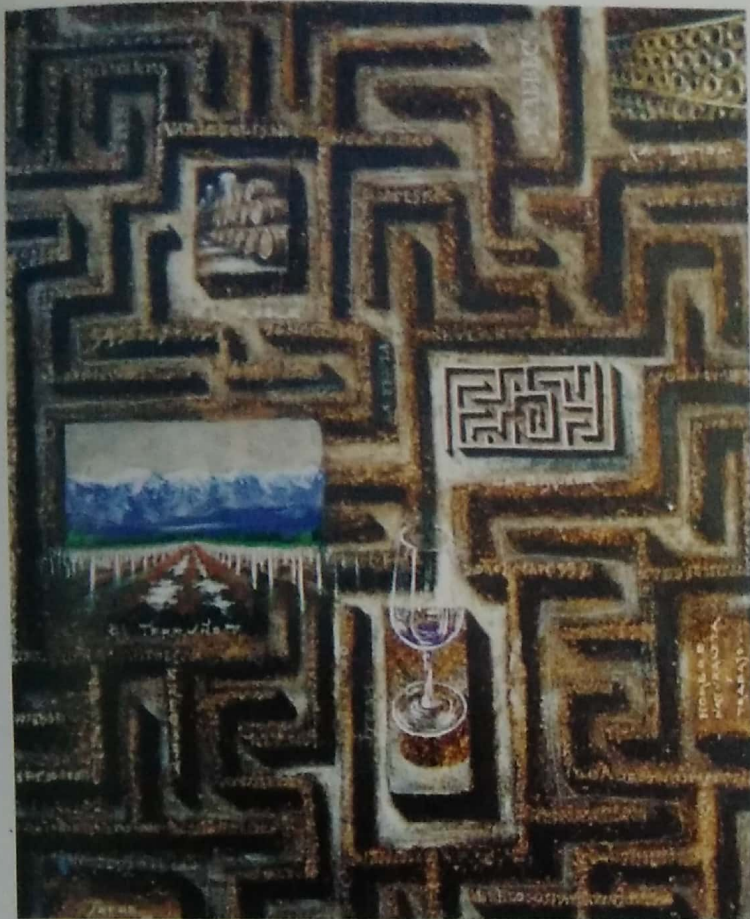
Pinturas plagadas de objetos en aparente desorden que a primera vista nos hace pensar en una historia caótica, nos muestran la infinidad de relaciones, casualidades y causalidades que son necesarias para que el hombre sea hombre y el mundo, mundo.

Su intención no está en darnos un mensaje sino en crear una sensación, un clima por medio de símbolos. Los laberintos, complicación burocrática, que todos llevamos dentro, tienen sin embargo un principio y un fin, como la vida.

El ser humano está personificado por objetos que nos remiten a situaciones y éstas a sensaciones íntimas, muchas veces ocultas.

Jereb es un explorador de inconscientes, un observador utópico y descarnado de lo que somos, un dedo acusador que nos señala hacia donde vamos, un sentimental sin remedio, un mentiroso compulsivo, un maquinador de ideas, un manipulador de duelos. Para apreciar su pintura hay que cerrar la boca, abrir el alma y despegarse del suelo.

Lucía Coria



"La copa" - 0.65x0.80 mts. - acrílico sobre lienzo - 2002.



"Lo que fuimos" - 0.60x0.72 mts. - acrílico sobre lienzo - 2003.



Estela Labiano

Nació en Mendoza, Argentina, el 6 de Diciembre de 1955.
Domicilio: Barrio Alta Mendoza, Mzna. C, Casa 8, El Challao, Las Heras,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4442586

El mundo del dibujo siempre me pareció mágico, con elementos rudimentarios, con unas poquitas líneas, se puede crear una nueva realidad...

Hice el recorrido en esta especialidad, al principio con imágenes muy desprovistas contruídos con líneas vigorosas en un gran espacio donde flotan estructuras orgánicas que pueden sugerir situaciones o formas, (período 81-87) en grafito y tinta china. Pasado a un período de sumergirme en los encantos de las aguadas y tintas donde los recursos técnicos tiene un protagonismo determinante que generaron imágenes abstractas, dinámicas y frescas (período 87-95).

Desde el 95 en adelante empiezo a trabajar sobre papel artesanal con carbonilla, pasteles, tizas al óleo. La imagen de alguna manera puedo decir que me la dicta el papel con sugerentes manchas que al revalorizarlas crean paisajes, ambientes, imágenes surrealistas, en espacios profundos o planos.

A partir del 2003 me alejo del mundo de las sugerencias y planteo juegos o situaciones formales simples en ambientes casi vacíos; con técnicas de estampación, plantillas y collage.



"Tiza pastel sobre papel amate" - 135 x 200 cm. - 1996.



"Tiza pastel sobre papel amate" - 135 x 200 cm. - 1996.



"Tinta sobre papel" - 70 x 100 cm. - 1995.



"Tiza pastel sobre papel amate" - 135 x 200 cm. - 1996.



Vida Levinzon

Nació en Mendoza, Argentina, el 17 de Setiembre de 1958.

Domicilio: Lisandro de la Torre 170, Dpto. 1, Ciudad,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4241988

"La Textura y el color que Vida Levinzon impone a sus criaturas no se ajusta a fórmulas..... La fina y extraña textura que adoptan sus piezas, el profundo misterio que parece que emanan de todas ellas, la frescura vegetal, la intensidad primitiva como la naturaleza misma, soportan un texto poético invisible que tiene que ver con el ajustado burilado final a base de puntas de metal o de ágata y otras piezas semipreciosas con que trabaja el engobe fresco. Una vez finalizada la escultura, el secado adopta diferentes etapas que más bien semejan un rito ceremonial....."

Mercedes Fernández

Agosto, 1998

"Los tipos de recipientes vasijas, utilitarios o no son antropomorfos y zoomorfos. Incorpora en la pulida superficie de colores suaves grabados altos y bajos relieves. Su obra tiene la común característica de una belleza obtenida por medio de formas bien netas.

Son piezas únicas, donde el trabajo de las manos, las herramientas junto al agua, la arcilla y el fuego nos pasean por el tiempo, desde Zacatenco y Tlatilco hasta nuestros días, con un nuevo concepto de lo místico del ciclo vital de la naturaleza, del símbolo de la madre tierra con su fuerza creadora sinónimo de crecimiento y fertilidad".

Gastón Alfaro

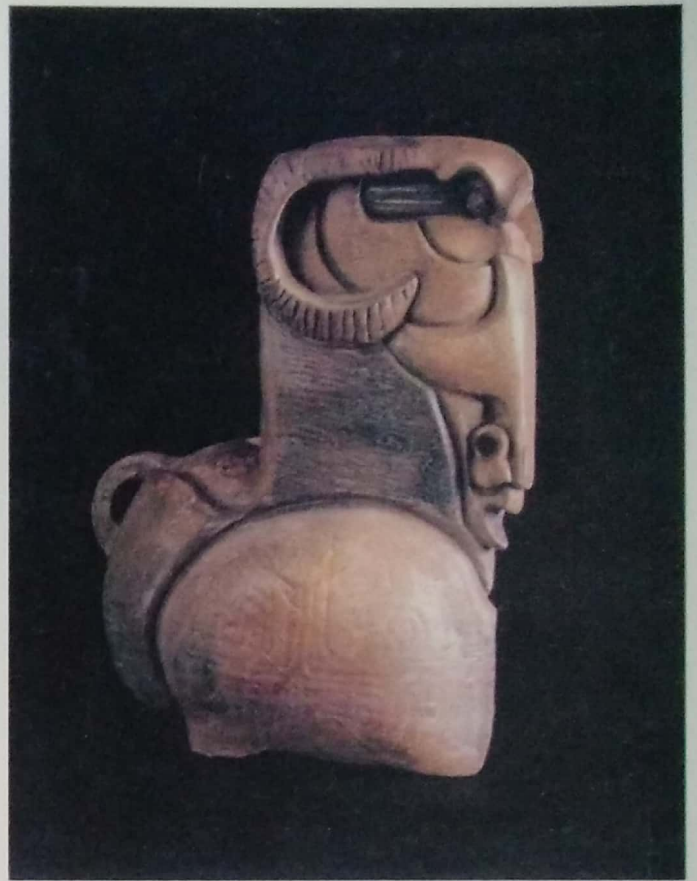
Diciembre, 1996

"Vida Levinzon atrapa y conmueve desde sus míticas esculturas cerámicas".

... En tonos terrosos, verdes, azules y marfiles, el material esculpido simula ser piedra. Piedra blanda y dócil que se deja manipular por la magia de la artista y se nutre de su magnífico mundo interior.

María F. Rivarola

Febrero, 1999





Betty Litewka

Nació en Mendoza, Argentina, el 21 de Diciembre de 1940.

Domicilio: Rep. de Siria 341, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4237504

E-mail: bettylitewka@yahoo.com.ar

Betty Litewka es sinónimo de artista plástica. Nació artista plástica y continúa sin cesar, incansable, con una vibración constante que da a sus manos, poniendo colores y formas a sus telas. Esta artista mendocina, conocida por sus paisajes mendocinos, en especial amante de la cordillera, se agrega su pasión por los caballos criollos y su gente: sus gauchos, sus habilidades y destrezas, sus costumbres. En cada una de sus obras, uno puede apreciar el conocimiento que pone en sus trabajos, muchos de ellos producto de un trabajo de investigación y consultas. Actualmente prepara una muestra que será presentada muy pronto, referente a este tema. El profesor Angel Gil, destacado artista plástico de Mendoza, dice de ella: "Artista de extraordinaria vitalidad, inquieta, investigadora de los recursos plásticos de la materia, posee gran sensibilidad colórica. Sus temas, por lo general figuras y paisajes, son tratados con frescura y resolución, variando sus modos de la figuración a la abstracción y viceversa, con una versatilidad poco común. Su color, refinado y sensual, adquiere verdadero valor expresivo, de lumínicas sensaciones y musicales resonancias poéticas".



"Encierro" - 60x50 cm. - óleo sobre tela - 1997.



"El espíritu del vino" - 130x90 cm. - óleo sobre chapa madera - 2003.



"Angel de vendimia" - 40x50 cm. - óleo.



"Homenaje a gato y mancha" - 80x100 cm. - óleo sobre tela - 2001.



Gioconda Lo Castro

Nació en Randazzo, Provincia de Catania, Italia, el 29 de Marzo de 1937.

Domicilio: Olascoaga 2319, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4234261

E-mail: giocolc@hotmail.com

El espíritu traspasa todos los límites de la materia, solo así se puede entender que de un cuerpo diminuto la energía vital fluya de tal manera. Gioconda Lo Castro, artista dotada de una bella voz, silenciada por los prejuicios de la época, traslada su sensibilidad a la más dura de las manifestaciones plásticas: "la escultura", a través de ella, vuela con su expresión más pura, logrando que la densidad del volumen y su peso alcancen la libertad de la más íntima expresión de su conciencia.

El arte no solo está presente en su escultura, se encuentra inserto en su existencia misma, y lo vive en su profesión de Doctora en Medicina a través de la cual ha tratado de sublimar las más crueles patologías en su quehacer, entregándole a cada paciente grandes dosis de AMOR, que dignifica toda condición humana.

María Inés Rotella

Escultora, Mendoza, 2003

Ponderación de la Sensibilidad en esculturas de Gioco

La obra en conjunto de Gioco es indudablemente romántica: tiene ansia de infinito, una revalorización del ser humano como tal y una visión subjetiva. Carece de crueldad e ironía, se aleja de cualquier experimentalismo, del absurdo y de la crítica social, para poner el acento en el yo, en lo meramente personal. Su mensaje está dirigido al sentimiento y lo hace a través de la belleza áspera del siglo XX que mantiene el equilibrio y la armonía clásica, pero que reniega de la forma pulida, de los cándidos pliegues del mármol de Carra y de la figura humana arquetípica.

Late, en el interior de cada una de sus esculturas, un ímpetu que es a la vez un acento positivo y un rasgo característico. La conmueve la intensidad. Por eso uno de sus personajes es Medea, trágica, desolada, tironeada por un amor y por un odio irreconciliable. Ese punto de unión de dos sentimientos opuestos, que la mitología griega puso en una mujer, Gioco lo representa en una imagen literalmente cortada por el horror.

Las aberturas en la cabeza, los labios, el cuello y el pecho conforman una interpretación deliberada -en tanto que es una racionalización- y acertada en cuanto a que logra comunicar el patetismo de la hija del rey de la Cólquida.

La tensión existencial del individuo -ya sea por sus relaciones interpersonales, ya por las dificultades que le plantea el destino- en su obra se vuelve una transmutación del dolor en la belleza plástica, belleza dramática, sin duda, que no le teme a lo convencional porque privilegia la comunicación.

Para ella es tan importante que su obra tenga ese desgarramiento profundo y ese ímpetu que conforman su poética como que sea posible comunicarse con los demás. De allí el lenguaje al que recurre: la figura humana principalmente, la esfera que ha titulado "Insondable", las curvas abstractas de "Génesis" o esa espantada de golondrinas de "Top joy", que si bien resulta algo impresionista, lo que allí prevalece es el vigor del vuelo, la envidiable posibilidad de vencer la gravedad, el culto a la naturaleza y ese misterio y ese secreto que la vida siempre guarda, porque no sabemos, ciertamente, por qué existen las golondrinas ni por qué una semilla germina.

Esto obsesiona a Gioco y ella trata, intuitivamente, de acercarse y acercarnos a ese abismo, llevándonos a ese estado de arrobamiento y de suspensión del ánimo que suscita el arte.

Antes que la novedad, antes que la investigación como finalidad, nuestra artista prefiere y busca el lenguaje que apunta a la emoción estética directa, la que se presenta en el objeto cuando actúa la inspiración. Su obra tiene un trasfondo fatalista, es cierto, pero lo deja aparecer como elemento catártico y en tanto que adhiera a la vida humana, que asume a la construcción de la sensibilidad del hombre, que es una tarea incesante porque es el componente esencial de su humanización.

Andrés Cáceres, 1998





Nora Lopez Millán

Radicada en Barcelona, España.

A veces la vida se presenta como un confuso movimiento de imágenes. La ambigüedad de la luz surgiendo en las sombras, colores desbocados que piden el cautiverio de las formas.

Percepciones caóticas, palpitaciones, mundos desordenados, realidad y sueño necesitan una representación.

Y desde los enigmas vitales del betún o del acrílico, Nora López Millán comienza su oficio de desentrañar imágenes, descubrir esencias, intuir temblores, agitaciones pendientes.

Entonces cada mancha es un universo desde donde vuelven a crearse episodios, personajes, ángeles y demonios, situaciones de la cotidianidad, visiones, el dolor, la pasión y el humor.

Así, poco a poco, se entrelaza una red que une los estremecimientos germinales, las personales interpretaciones del artista y un observador que deja de serlo para convertirse en otro nervio más de la trama de las significaciones.

Nora López Millán, una mujer en busca de una vibración que aliente otras vibraciones.

Miriam Armentano





Javier López Rotella

Nació en Mendoza, Argentina, el 9 de Junio de 1967.

Domicilio: Güiraldes 228, Dorrego, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.

Teléfonos: 54-0261- 4234319 - 4320106

E-mail: javier@lopezrotella.com.ar

Web: www.lopezrotella.com.ar

Artista visual contemporáneo, su trabajo se sustenta en el concepto del arte como un acontecimiento que enriquece la percepción de lo común o habitual, y propone romper con la convención perceptual socialmente establecida, incorporando una particular dimensión de matices perceptuales o cognitivos.

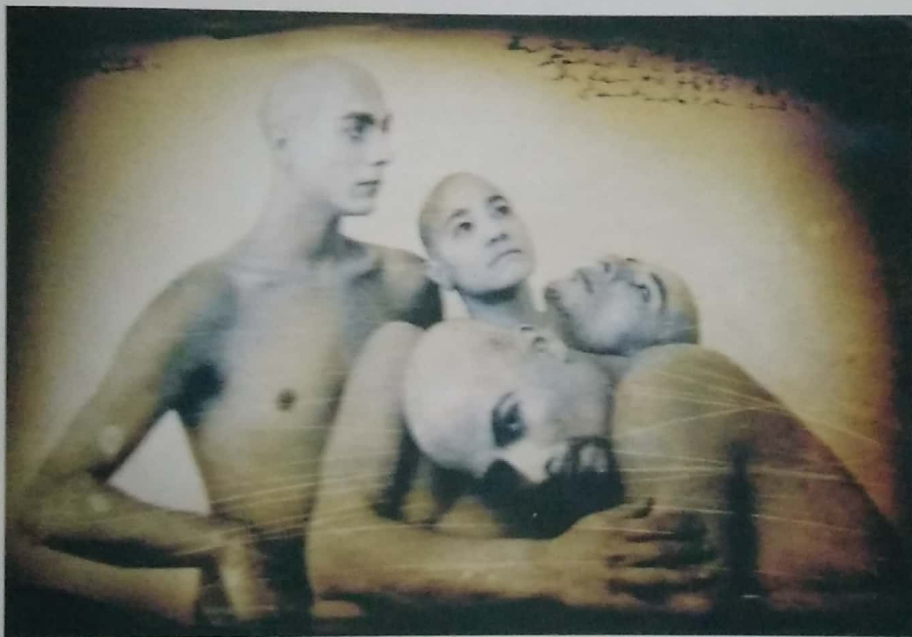
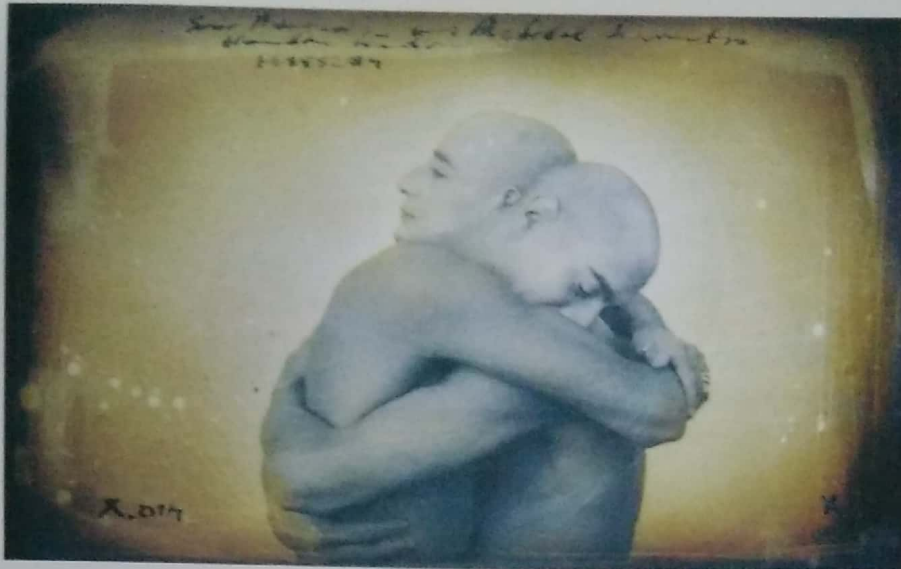
Arte como espacio simbólico, donde el pensamiento se nutre de otras formas poéticas: pintura, video, música, literatura, teatro y de otras áreas de la investigación humana: antropología, ciencias, religión.

El hombre como punto vital de partida, en el cual su transitoria permanencia queda reducida a una búsqueda total e irreversible. Un semblante del cual no repara. De esta forma, la unívoca estrategia de este artista, intento que sublima la vacuidad condensadora del hombre. Una exploración que conjugue arte, vida y el entorno que moviliza al cuestionamiento a ser.

En la retórica y paroxismo de la vida, paradoja latente que es transitada: respirar, aún en el pardo oleaje del mundo, respirar y pensar, sentir y movilizar la búsqueda deliberada de conciencia (camino al tercer punto).

"No pasará al lado de todo lo que importa no dejar pasar, aquí la poesía y el arte deberían permitir acercarnos lo mas posible al fuego del silencio".

Grasso Vera





Vivian Magis

Nació en Mendoza, Argentina, el 28 de Octubre de 1944.

Domicilio: Emilio Civit 435 PB-B, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4256602

E-mail: magisart@infovia.com.ar

Así las resoluciones de Vivian Magis han comenzado a adentrarse en la captación de una metáfora contemporánea desde el intuitivo donde su trabajo como artista plástica. Y es en este sentido, creo, que sus obras guardan el desvelo de sus inquietudes: la mirada que quiere conquistar otra libertad. ¿Es esta forma mi forma? Parece, en ocasiones, preguntarse y preguntarnos, la artista. ¿Y es, acaso este, su concepto para éste otro milenio que comienza? ¿El nuestro? Entonces, resolvámonos y miremos con nuestra mirada, su mirar.

Y seguramente nos abramos a esa senda que incursiona -con ojo experto y espíritu de simbólica conciencia- la ceramista escultora, Vivian Magis. Porque es ahí donde se visualiza su notable consideración dentro del panorama de la plástica nacional. Sin duda, con grandes posibilidades y reconocidos méritos para convertirse en la singular escultora que necesita nuestra historia del arte. Este es su camino. Aquí las huellas de sus manos. La belleza que encuentra la forma de su espíritu.

Alberto Mario Perrone

Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte

... Con su serie "Los Personajes" realizada a partir de 1998 ha creado toda la tipología social que, al igual que Daumier hace un siglo y medio en Francia, constituye un verdadero repertorio de íconos emblemáticos.

Un clima de opresión, una condición de impedimento, de mutilación, da carácter a sus personajes. La crítica Silvia Bechimol encuentra una geometría intuitiva en la construcción de las figuras y es probable que así sea ya que ellas se sustentan en un equilibrio clásico, sin excesos expresivos. Esa sustentación es la que, precisamente, les otorga su verdadero patetismo.

Entre el planteo conceptual y la realización de la obra no hay distancias. Vivian Magis alcanza una unidad entre ambos aspectos. La obra es su pensamiento dado en riguroso tiempo presente. Las piezas escultóricas dan relieve a la cerámica como medio creativo de gran aliento, logrado no solamente por los tamaños alcanzados sino por la ductilidad expresiva evidenciada.

Con estas obras Vivian Magis se sitúa en la línea de una escultora argentina que ha sumado grandes valores (Alberto Heredia, Juan Carlos Distéfano y Norberto Gómez, para citar algunos) en los que la figura humana aparece como una metáfora de la realidad social y epocal, por una parte, y como manifestación de la condición humana y sus propios límites, por otra. En esta visión hallamos, también una evidencia de la crisis actual del humanismo y el desplazamiento del sujeto como eje central de la Historia, hacia los márgenes enigmáticos de la "X" con sus incógnitas, como ya lo intuía Nietzsche hace algo más de un siglo utilizando un antiguo concepto de Copérnico.

Vivian Magis recoge y reelabora en su obra este estado de incertidumbre de nuestros días, llevándolo a imágenes de poderosa pregnancia.

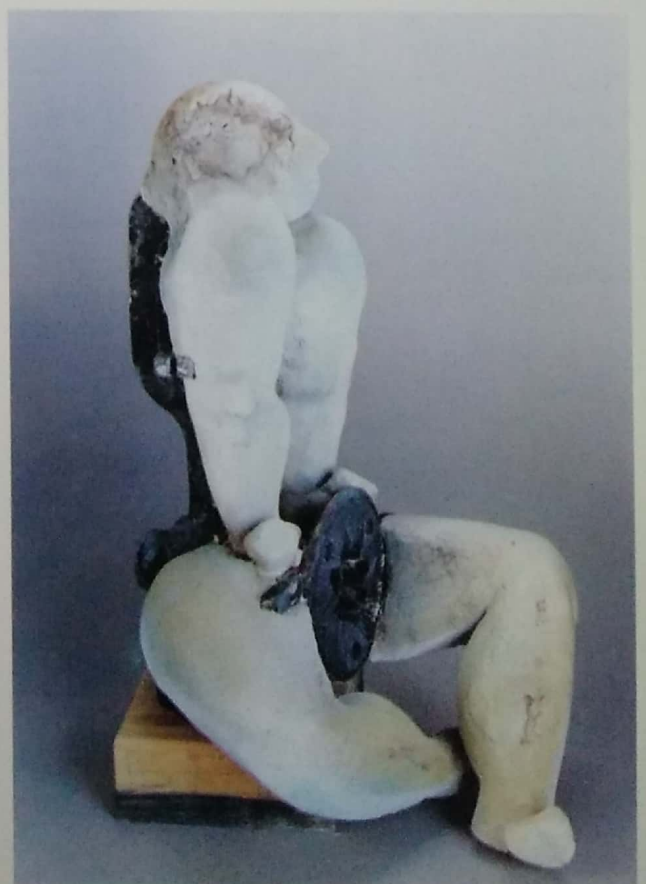
Fermín Fèvre

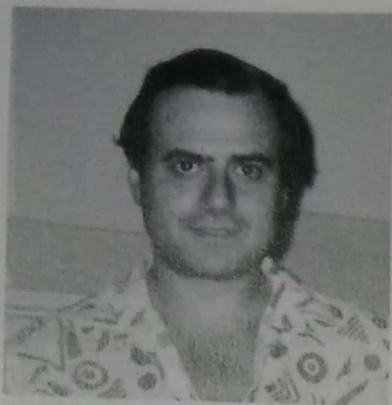


"Enajenada pero no dormida"



"El desempleado"





Alberto Mariotti

Nació en Mendoza, Argentina, el 25 de Mayo de 1958.

Domicilio: Huarpes 44, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4288093

En dos salas del palacete que la Fundación Raggio tiene en Gaspar Campos 861, Vicente López, el plástico Alberto Mariotti construyó una visión inquietante de la realidad.

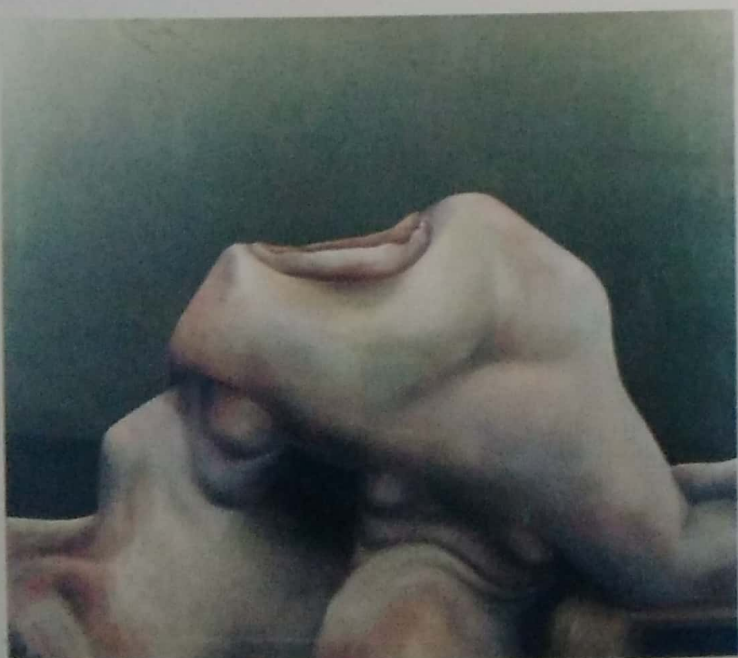
En los extraños parajes que revela el autor se enciman materiales encontrados, restos de una tecnología caduca o bien elementos inciertos similares a las carcasas de plástico que se utilizaban para crear monstruos en las películas de terror.

Sin embargo, estas celebraciones crepusculares no están deshabitadas. Mirando con atención se distinguen seres diminutos, hombrecitos asustados que pizpean al recién llegado y huyen a refugiarse en los desperdicios cuando uno trata de establecer algún contacto.

Para acentuar el efecto, Mariotti introduce practicables realizados con cuadros encastrados y esculturas de desechos ensamblados.

En el fondo, las escenografías de Mariotti son reflexiones en tres dimensiones que alertan sobre el futuro del planeta, la contaminación y la calidad de vida.

Luis Aubele
Diario La Nación, Buenos Aires, 1993.





José Martí

Nació en Mendoza, Argentina, el 1 de Mayo de 1930.
Domicilio: Barrio Módica, Manzana F, Casa 13, Las Heras,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261-4305606

"José Martí es un pintor que constantemente reafirma su ideal estético con la sinceridad y sencillez de un verdadero poeta del color, que no se limita a reproducir la realidad subjetiva, sin darle su propia alma a cada obra creada por su pincel.

Las posibilidades expresivas de su labor artística descuellan con relieves inconfundibles en todas sus creaciones".

Sara Rosales

Por eso el poeta Antonio Vázquez decía: "Martí es el otoño que canta a la vida con su propio color, como el devenir de los ecos de una esperanzada primavera que fue y que se transmutó soñando en cielo abierto por la magia de su paleta, para ser pintura de poesía".

A diferencia de otros artistas, Martí buscó diversas salidas de la borrachera literal del paisaje y de la tentación decorativa del color y para eso recurrió, a veces, al constructivismo, a la propuesta abstracta y al uso de tintas que le permitieron el curso azaroso de la mancha, de la sugerencia y de la forma ambigua, considerando que el naturalismo y el realismo ya tienen sus cultores a través de la cámara fotográfica.

Cuando trata objetos busca la abstracción para alejarlos de lo cotidiano, como si lo verdaderamente bello solo fuera una cualidad intrínseca de la naturaleza.

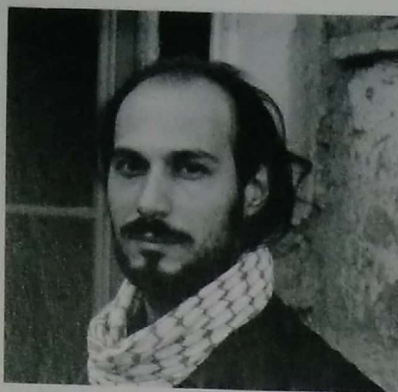
Su materia preferida es el óleo y cuando usa tintas juega con los planos de color a modo de pequeñas manchas que simulan vegetación, cielos, bañados, horizontes, nubes, en un intercambio de tonos y formas que apuntan siempre al mismo resultado: un equilibrio formal y una expresión mesurada, musical y apacible.

Andrés Cáceres

Arte...alegría de vivir teniendo hambre de espacio y sed de cielo.

José Martí





Hugo José Martí

Nació en Mendoza, Argentina, en 1962.

Domicilio: Arenales 2442, Martínez,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 54-011 - 47339184

E-mail: martipin@yahoo.com.ar

En la obra de Hugo Martí podemos tener en cuenta diferentes apreciaciones.

Ante una primera mirada podemos apreciar un realismo descriptivo formal, que se manifiesta ante un entorno geográfico de una aparente tranquilidad.

Pero si observamos detenidamente encontramos que existen diferentes acciones que transcurren de forma simultánea, donde se produce una situación inquietante y perturbadora.

Dicha dicotomía le proporcionan a la obra un desequilibrio o juego de diferentes aspectos vinculados a formas puras y sencillas con contenidos sensoriales de tensiones alteradas.

Como ejemplos podemos citar algunas obras donde el interior de un bar permanece en silencio, desprovisto de la presencia humana, continuamos observando y nos encontramos que a través de la ventana se llega a apreciar una marcha de protesta de causa desconocida.

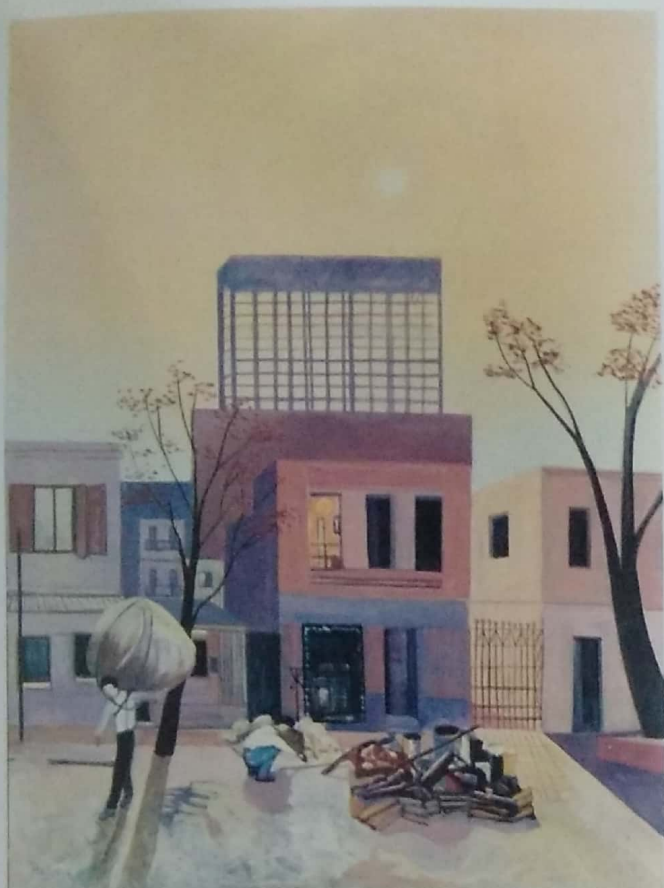
En otras se diferencian los cambios de luz interior, exterior donde en el primero y como protagonista se ve una botella o vaso vacío que acaba de ser utilizado y afuera una iluminación inerte da la sensación que por algún motivo desconocido y misterioso, se produjo la ausencia de todo ser, quedando como único observador al que está contemplando la obra.

Los temas de circo tampoco escapan de estas contrapartidas, la escena central se compone de personajes en diferentes actitudes perturbadoras ante una concurrencia nula o solitaria.

La coexistencia de estos valores determinados le aportan a la obra un sentido visual y otro sensorial, imprimiéndole carácter y espíritu, factores indispensables de una obra de arte.

Domingo Basavilbaso

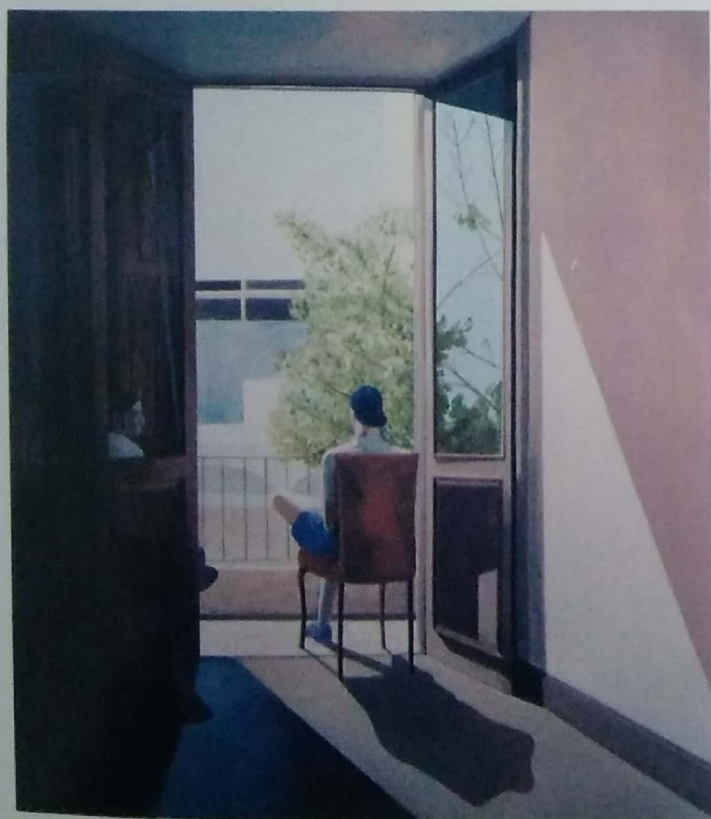
Director de artelatinoamericano.com



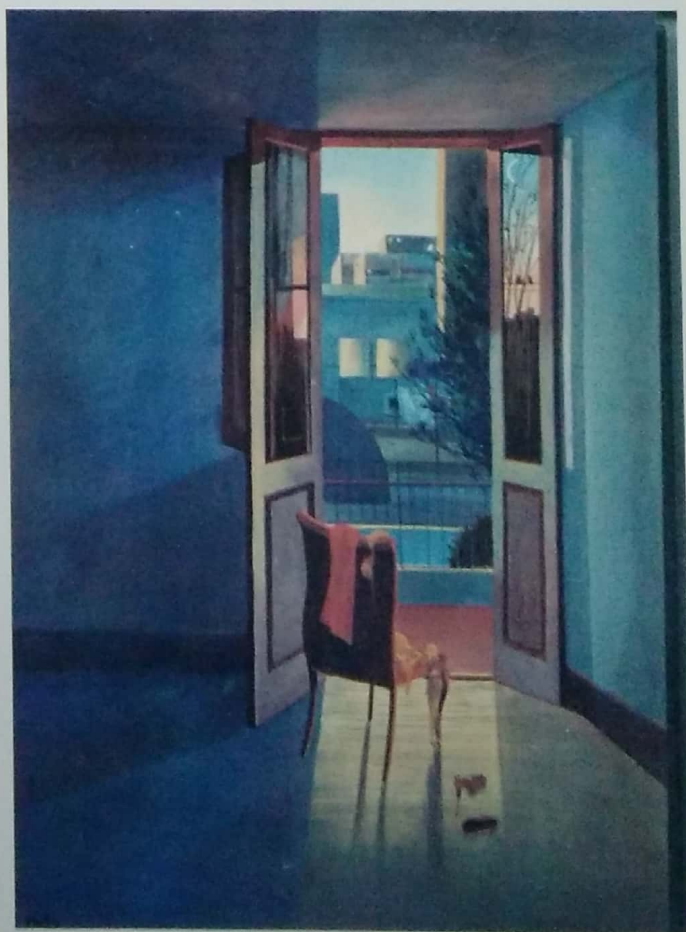
"El hombre de la bolsa" - 100x130 cm. - óleo - 1998.



"Corral" - 110x100 cm. - óleo - 1995.



"Mirando al milenio" - 130x125 cm. - óleo - 2003.



"Desnudo" - 140x95 cm. - óleo - 1998.



Sandra Amelia Martí

Nació en Mendoza, Argentina, el 29 de Diciembre de 1965. Radicada en Mexico.
Domicilio: Barrio Módica, Manzana F, Casa 13, Las Heras,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261-4305606

"He navegado en esta oportunidad entre los límites de la investigación visual y su alcance decorativo. Soportes articulados en el espacio, entablan un sentido de juego con las formas. Son el marco para continuar acercando al público el "arte VIVO" y sus referencias simbólicas".

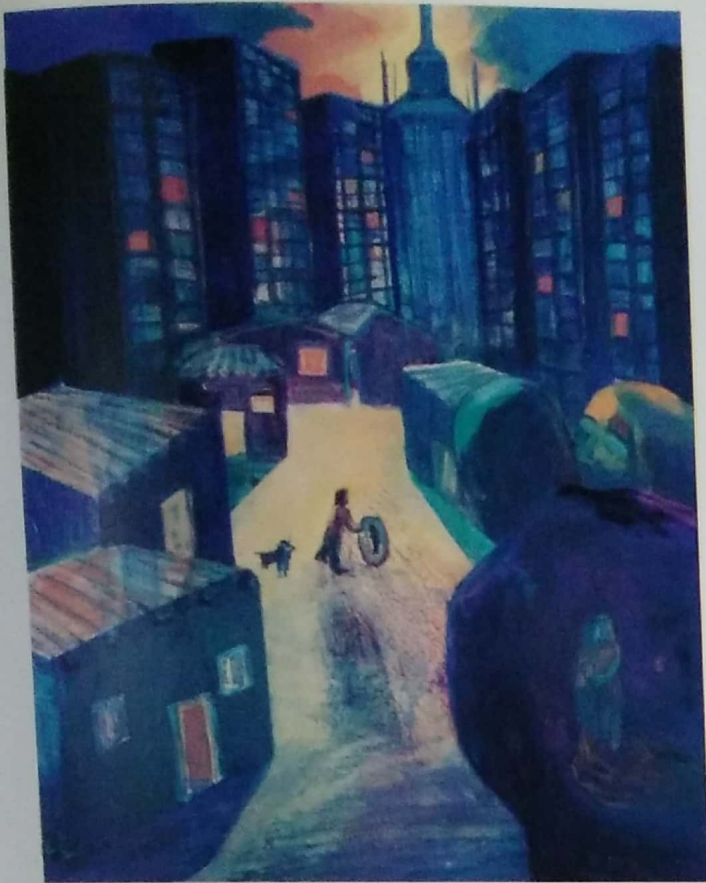
Sandra Martí

Por alguna extraña razón, cuando los artistas plásticos dan un paso adelante es porque se han ido hacia atrás. En esto consistió, esta vez, la liturgia icónica de Sandra Martí.

Volvió atrás en el espacio y encontró un desierto con capilla en psicodelia. Volvió atrás en el tiempo y encontró a su Villa Marini de la infancia, con sacerdotes negros, futbolistas rojos y equilibristas fallidos a la salida del bar de Don Carmelo.

Sandra volvió, decimos, pero para tomar envión antes del despegue.
Volver atrás es una buena forma de despedirse.

Ulises Naranjo



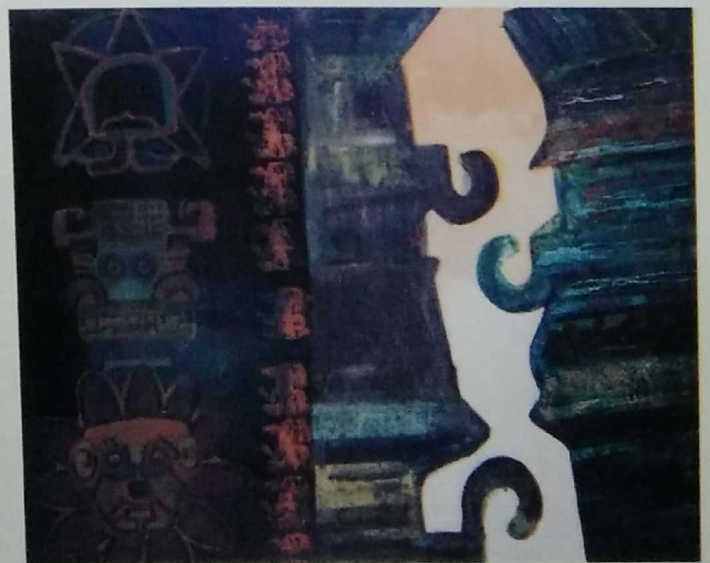
"Huellas de la modernidad"



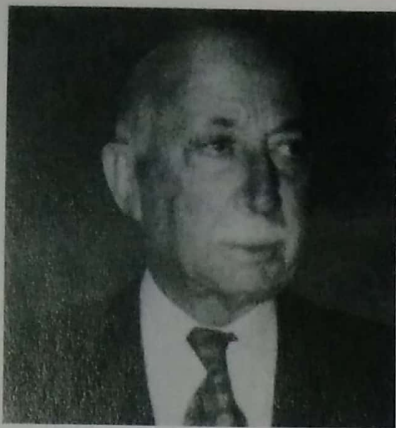
"Roqueros"



"Casa rosada"



"Portal de Inca"



En homenaje a...

Adolfo Martínez Cano

Pinta del natural, en lo posible al aire libre, despreocupado de modas, corrientes o fórmulas consagratorias. Se guía por su gusto y su intuición y celebra a la naturaleza con amor panteísta.

Sin ser lo que llanamente entendemos por un colorista, le da un rol protagónico al color a través de una profusa matización que logra ir más allá de lo sensorial, buscando esa inquietud misteriosa que se apodera del ánimo cuando miramos el paisaje con los ojos del espíritu.

Cada paisaje, cada conjunto floral y cada composición con figuras está realizado con la convicción de que el menor cambio de luz genera una transformación vital, porque le da otro ánimo a lo percibido.

Esto es lo que Martínez Cano recepta, casi iluminista y de técnica irreprochable, en la cual se percibe un dinamismo vital que la caracteriza.

No se trata de un movimiento gestual sino de la vibración imperceptible que palpita en el ser de las cosas y que es el aleteo de la vida, el mundo diálogo eterno de la madre naturaleza.

Andrés Cáceres

Clava su pincel con seguridad, tiene talento natural y en el correr del pigmento y el agua proyecta mensajes de paz, alegría y bienestar. De mano tendida y generoso, en sus obras hay poesía que él transmite con sensibilidad.

Prof. Helenita Chiapasco

La acuarela del maestro Adolfo Martínez Cano revela un dibujo preciso, un gran sentido del color y una sensibilidad para captar los matices del paisaje.

La fuerza de su estilo y la transparencia casi poética de la atmósfera que rodea a sus pinturas nos revelan las cualidades más destacables de su personalidad.

Ama su arte y sabe enseñar a amar, ésta es la herencia más preciada por sus alumnos.

Carlos Balaguer

La acuarela ha dado a Mendoza, sobre todo, buenos paisajistas. En muchos casos, lamentablemente, no logran o no pueden tomar un poco de distancia con el típico paisaje de nuestra provincia. Eso hace que muchas veces las obras de distintos artistas integren un conjunto uniformado tanto técnica como temáticamente.

Este no es el caso de Adolfo Martínez Cano. Desde el punto de vista técnico, es prácticamente impecable. Si bien aborda el tema del paisaje mendocino, no reproduce lugares planos, uniformes álamos amarillos, sino que gana el espacio con contraluces, con profundidades, con colores verdes y ocre que presentan a Mendoza sin necesidad de caer en el lugar común.

La atmósfera intimista que logra en alguna de sus piezas es digna de mencionar. La nostalgia de personas o lugares es casi una presencia en muchas de sus obras.

Marcela Furlano Redactora de UNO-Revista.



"Lago y parque" - acuarela.



Elba Nidia Miranda

Nació en Guaymallén, Mendoza, Argentina, el 22 de Octubre de 1944.

Domicilio: Francisco de la Reta 1376, San José, Guaymallén,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261-4455379

E-mail: em2244@infovia.com.ar

"La imagen recurrente de Elba Miranda está vinculada a su labor profesional en el campo del trabajo social. El tema constante es el paisaje urbano, localizado en la periferia más pobre..."

Explora el ser humano, incondicional habitante de esas villas, que sobreviven sin más, siendo espectadora de abismales contrastes, crueldad extrema y nobleza eximia. Rescata la postal de la gente que no tiene nada, un documento amargo de la miseria humana y cómo importa el factor cultural como lógica del raciocinio restaurador..."

Lic. Antonio Almazán

"...Poseedora de un lenguaje de sencilla agudeza psicológica, Elba Miranda, busca captar la inefable particularidad de cada paisaje y convertirla en lo específico de su temática artística. De este modo la espontánea síntesis de elementos formales utilizados conjuga equilibradamente el tenor expresivo que desea manifestar en cada trabajo..."

"...Sabe apelar al poder del lenguaje metafórico que intuitivamente conoce, para perfilar la poesía oculta de un paisaje habitable tanto desde el ámbito de la realidad imaginable como desde el exclusivo goce estético..."

"...Conocemos de esta artista interesantes trabajos realizados en otros materiales, pero es la acuarela, sin dudas, el material que más se ajusta a su temperamento, sigue por medio de él, una sugestiva sucesión de planos de color que entornan una atmósfera de diáfana transparencia enriquecida por modulaciones sutiles de contrastes tonales..."

"...Elba Miranda no parte de una teorización apriorística de la obra, compone a partir del camino que levemente sugiere una mancha y deja desde allí, que su imaginación descubra el flujo natural de la imagen..."

"...Pues así en la búsqueda de la atmósfera solariega de un adormecido suburbio mendocino, en las cúpulas de las iglesias coloniales o en un simple motivo floral, logra establecer un saludable equilibrio cromático, como producimos la sensación de ser parte de esa escena..."

Prof. de Estética Jorge O. Gómez de la Torre

"...Está dotada de una exquisita sensibilidad..."

Prof. Angel Gil

"...Frescura y espontaneidad son los rasgos más sobresalientes de sus acuarelas..."

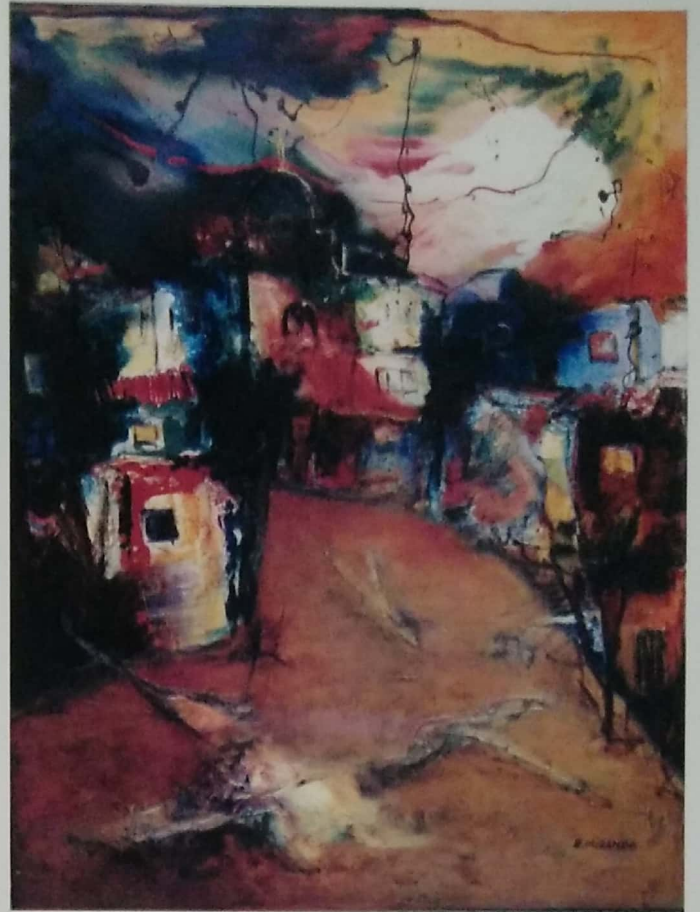
Crítico Andrés Cáceres

"...Su pintura responde pues a los mandatos del gobierno de ese pueblo, que lo habita y lleno él y de la mano de su mano y sus pinceles, la colma de seres vivos. Y como no podía ser de otra manera, hay en ellos, sus hermanos hombres, una inacabable ternura al mismo tiempo que un menester de piedad, una tristeza que no cesa y una esperanza, una penuria grandísima y una solidaridad ejemplar..." "...para cada trazo imagino el imprescindible compromiso que nace del verdadero artista que quiere mantenerse en constante comunicación con su especie..."

Escritor Carlos Levy



"Tarde de lluvia" - acuarela.



"Camino a la capilla" - óleo collage.



"Otoño en el valle" - acuarela.



"El estuerzo" - acuarela



José Luis Molina

Nació en Mendoza, Argentina, el 6 de Marzo de 1960.
Domicilio: Montecaseros 2030, Complejo "Terra del Bon Vent" "A" 14,
Coquimbito, Maipú,
Mendoza, Argentina.
Teléfono celular: 54-0261-155949870
E-mail: gatica_molina@yahoo.com.ar

Vínculos

Según un antiguo apólogo taoísta, quien se recoge ante una obra de arte se sumerge en ella, tal y como a Wang-Fô un pintor chino, quien se hundió en las pinceladas azules del mar que tan preciosamente había representado en su pintura.

Las obras de José Luis Molina construyen mundos que retienen al espectador y lo introducen en territorios plásticos y simbólicos de inusitada riqueza. Casi sin proponérselo, quien observa estas obras queda atrapado en ellas; se encuentra involuntariamente sumido en un espacio íntimo de formas indefinidas y juegos cromáticos.

Arquitecto de lo imaginario, Molina nos ofrece una metáfora de lo real construida a partir del lenguaje plástico. En ella se compensan razón y poesía: un meditado equilibrio de las formas estremece el ánimo; un estudiado juego cromático nos transporta de la angustia al regocijo y del sosiego a la euforia; un meticuloso esquema de líneas ortogonales sofoca y angustia; un calculado horizonte distiende la mirada y alivia; prolijas y cuidadas texturas, precipitan fuertes impresiones sensoriales.

El recorrido visual se torna atrapante, formas laberínticas y paisajes subjetivos cautivan y seducen. Una atmósfera de extrañamiento suspende la familiaridad y la certeza del mundo. La mirada se detiene y se congela en el detalle, hay una minuciosa y compleja elaboración de cada centímetro cuadrado; cada rincón del cuadro encierra un universo de formas y de posibles significados.

Si bien la obra de Molina evade la representación mimética de lo externo, también incorpora sin culpas elementos figurativos. Un ejemplo de ello son las escaleras que nos introducen visual y simbólicamente en la composición. También es posible observar otros ingredientes con significado preciso: hay una forma que se reitera en muchas de las pinturas, es una cuña oscura y corva, que intriga al observador y lo inquieta, el propio artista nos revela su significado: es la representación de la sombría y temida muerte.

Por azar o por juego, la obra de Molina abandona el perímetro rectangular del cuadro, se acomoda a contornos irregulares, se extiende a la tridimensión y se expande en extraños objetos. Semejando estructuras arquitectónicas, que aparentan una rigurosa lógica, el artista acoge al espectador en lugares mágicos, lo cobija en recovecos íntimos y lo proyecta a dominios impensados.

El viejo apólogo taoísta, encierra, después de todo, una profunda reflexión respecto de la naturaleza del arte; tal vez la obra sea en definitiva el escenario de la verdad, y el mundo... tan sólo un amasijo de manchas confusas.

Sonia Vicente

No busca satisfacer al espectador, lo entrapa en sus búsquedas, miedos y esperanzas.

Vuelo artístico y poética narrativa en sus obras, solidez expresiva en sus imágenes, virtuosismo en el manejo de los materiales, cronista social aunque no lo admita.

Nos da testimonio de una realidad de desigualdades, oscura y violenta, aunque no pesimista.

Reinvención de sí mismo y del papel que jugamos en la realidad.

Molina sigue en su búsqueda interior coherente en su devenir, conserva su esencia, nos vuelve a sorprender con esta propuesta.

Cristina Gatica, 2005



"Drama cotidiano I" - 2000.



"Misterio en el Pedemonte" - 1999.



Eliana Molinelli

Nació en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, el 4 de Setiembre de 1943.

Domicilio: Italia 6016, Chacras de Coria, Luján,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4960014 - Cel.: 0261 - 155070607

E-mail: elianamolinelli@hotmail.com

La metafísica del corazón

Desde hace ya varios años, la obra escultórica de Eliana Molinelli ocupa un lugar destacado en el panorama de la creación artística argentina. Hay en su escultura un protagonismo predominante de la figura humana. La artista la ha tratado de diferente manera, según los materiales que empleara y los diferentes tratamientos que les diera.

La chapa de hierro batida, el aluminio, el cobre, el bronce, el plomo vertido y batido con cincel, son algunos de los medios expresivos utilizados por la artista en un proceso de creciente despojamiento que la llevó a pasar de la escultura tradicional de bulto y volumen a formas más desmaterializadas acordes con su búsqueda interior.

Eliana Molinelli ha desarrollado su obra basándose, primordialmente, en sus necesidades expresivas, fruto a su vez, de su profunda espiritualidad. No creo equivocarme al pensar que es el ser, como verdadera experiencia metafísica, el centro de sus búsquedas. Con razón decía Blas Pascal "la metafísica está presente en el más pequeño de los movimientos del corazón".

En Eliana Molinelli esto se hace evidente. Tanto es así que sus figuras dejan de lado, inmediatamente, toda condición narrativa, para ir a la carnadura esencial de esta experiencia tan plena y enriquecedora.

Sus personajes no están cómodamente instalados en el mundo sino que manifiestan su incomodidad en posiciones corporales insostenibles. A veces, incluso, la artista presenta formas vaciadas en las que el material es casi como una tela que deja al descubierto una interioridad ausente. Figuras yacentes, formas plenas y fragmentadas, materia sólida y espacios abiertos, desmaterializados, dan cuenta de un antropomorfismo en retirada, que da paso a una visión más trascendente, con un marco espiritual que excede al hombre.

El interés que pone la artista en algunas de sus obras, que tratan aspectos vinculados a formas de religiosidad ("No a la impunidad" o "Agua para la Difunta Correa", ambas de 1996) ofrece una idea acerca de este tránsito.

Esta circunstancia se observa, también, en el proceso de desmaterialización que se verifica en su obra. La artista llega a la disolución del metal, trabaja con la lámina buscando la levedad de lo envolvente. Los materiales transitan por diferentes estados que el proceso de creación recorre. Con todo ello denota esa levedad del ser, que nos recuerda a Milan Kundera.

La levedad de la materia nos da ese sentido de fugacidad y de inasibilidad propios de la vivencia metafísica. La desmaterialización no es, en este caso, un proceso deconstructivo (y en ese sentido negativo o nihilista) sino positivo, de afirmación de un orden trascendente, en el que el hombre, si bien es parte esencial, no ocupa una centralidad onnipotente o autoritaria. Una mirada integral a la obra de esta artista nos permite apreciar su constante preocupación por el ser (en el sentido de la vivencia metafísica ya señalada) que abordara de diferentes modos a través del tiempo hasta llegar a su expresión actual.

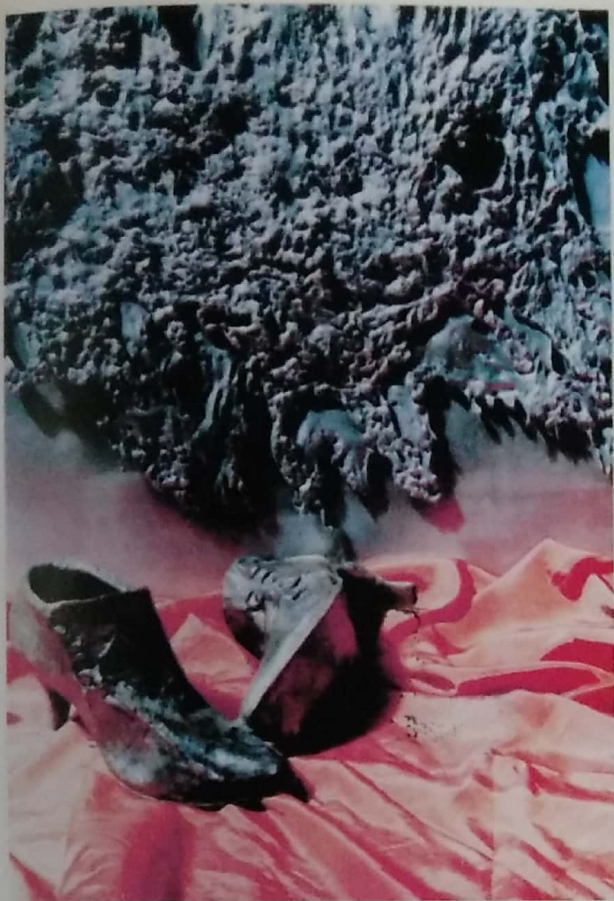
Es el ser que se oculta, que se constituye en el existir, naciendo y muriendo alternativamente para seguir a Heidegger, el ser que se manifiesta en su precariedad y en su finitud (siempre al borde de la nada).

La escultura de Eliana Molinelli es un medio, que se pone de manifiesto como tal.

No es un fin en sí misma. No queda atrapada en la falsa seducción de las formas llevadas a un absoluto, ni en el regodeo fugaz de las complacencias. Nos golpea con intensidad, nos puebla de interrogantes. Nos lleva, al fin, a nuestra propia vivencia metafísica. No es poco decir.

Fermín Fèvre

Mendoza-Buenos Aires-Pilar-Junio/Julio 1999



"Recreación"



"Homenaje a María Soledad Morales"



"Recreación de Jorge Aregall"



"Síntesis"



Egar Murillo

Nació en la provincia de Jujuy, Argentina,
el 22 de Noviembre de 1955.

Domicilio: B° Alameda, Mzna. B, Casa 8, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 4451265

E-mail: egar@yahoo.com.ar

"El arte, que esencialmente es un camino hacia el otro, le sirve a Murillo para expresar esta situación cifrada en símbolos y compartir su rabiosa resignación colectivamente. Lo hace con pinturas, objetos, dibujos y monotipias, dentro de una variedad técnica y temática desarrollada en los últimos años, que nos coloca frente a un artista singular, que ha recurrido a un hábil despliegue de oficio para transmitir con mayor vigor sus sentimientos, ideas y preocupaciones acerca del ser humano y su existencia".

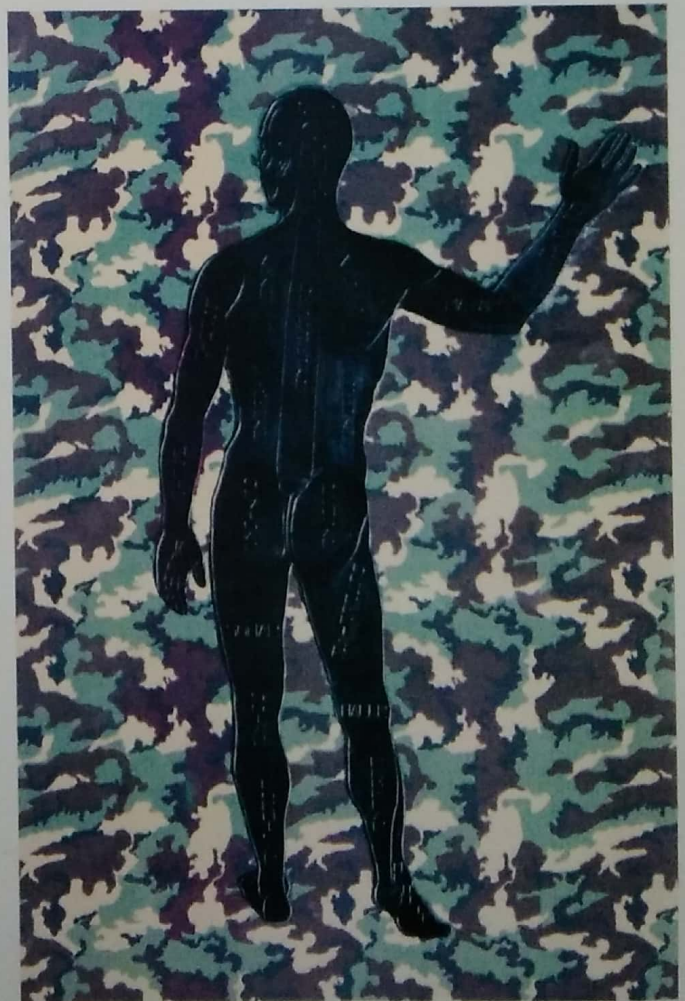
"Triunfo de la Razón sobre la Naturaleza" es un cuadro paradigmático no solo por el acierto figurativo en cuanto a la ajustada relación entre idea y plasmación, sino por poner en tela de juicio un tema universal que lo obsesiona: usar la tecnología para la depredación de la naturaleza, como el cazador que mata en busca de trofeos y no por hambre. Tiene varias lecturas. Mientras unos destruyen, indiferentes al daño que ocasionan, otros llevan esa carga ajena en la conciencia, proyectada en las cornamentas de los ciervos a modo de cola de novia y tiene eco en el estampado del fondo. Esa proyección resulta una advertencia: el asunto viene de lejos pero sigue y se agrava. Con su estilo seco, distanciado e introvertido, nos propone una buena metáfora del desprecio por la vida, desprecio que es una cadena de violencia: el otro, el diferente, no tiene derecho alguno.

"Sombra del destino" así como "Idea del destino" son blanco y negro de una misma moneda: la vida, su misterioso origen, sus mandatos y la interpretación que hacemos en el intento de comprender, racionalizando en exceso".

Andrés Cáceres



"Triunfo de la razón sobre la naturaleza" - 220x150 cm. - técnica mixta sobre tela - 2001.



"Sombra del destino" - 200x130 cm. - técnica mixta y resina, poliéster sobre tela - 2002.



Juanita Niemetz

Dirección: José Federico Moreno 1588, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261- 4381844

Aspectos relacionados con mi obra

Considero a mi obra, eminentemente ecléctica, no en cuanto a una determinada corriente figurativa o abstracta, ya que ella siempre posee el primer carácter, sino en cuanto obedece en forma absoluta a mi mundo sensitivo y tal es así, que a veces pienso que mis cuadros a través del tiempo, pertenecen a distintas personas, todos ellos dentro de mí.

Predomina tanto en mi pintura como en mis dibujos, la figura humana femenina (excepción año 1991- Muestra "Canto a la Naturaleza") creo que por considerarla de carácter más plástico e interesante y ofrecerme un cúmulo de visiones, que logro plasmar utilizando línea y mancha, verbigracia: infancia, adolescencia, adultez, maternidad, tristeza, alegrías, etc., etc.; por lo tanto me es posible representarlas con una mayor carga expresiva.

Es así, como a través de 27 años de labor, aún busco y descubro formas diferentes de expresarme. Infinitas veces, la tela o cualquier otro material que utilice, ejerce sobre mí, una influencia decisiva (mediante los grafismos y manchas que imprimo, las más de las veces en la mente en blanco), torciendo a menudo mis primitivas intenciones y de allí surgen ora paisajes, ora plantas (influencia del jardín que me rodea) ora figuras humanas.

Toda mi vida interior y de familia, influye en mi trabajo, sin poder sustraerme a ello, así también el mundo que me circunda, el tiempo en que vivo, lo que sucede a mi alrededor, las lecturas de las que me nutro permanentemente y todas las vivencias en general.

Como corolario de lo dicho, utilizo como materiales el óleo, las tintas, acrílico (incursioné últimamente) y por sobre todo y sin timidez alguna utilizo el color, acercándome al "fauve", creo que como reacción a la tristeza que me produce la destrucción, pobreza, crisis, guerra y otros males de esta vida, en su eterno devenir.

Juanita Niemetz



"Invasión en el jardín" - 1,50x1,30 mts. - óleo - 2001.

"Antinomia" - 0,42x0,52 mts. - tinta - 2002.



"Estrellas errantes" - 0,42x0,52 mts. - tinta y óleo sobre cartulina - 2002.



"De duendes, gnomos y brujas" - 0,42x0,52 mts. - tinta - 2002.





Carlos Alfredo Ojam

Nació en Mendoza, Argentina, el 21 de Enero de 1949.
Domicilio: Higinio Vega 3939, Barrio Policial, Bermejo, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261- 4242765
E-mail: carlosojam@hotmail.com

...Veamos aquella que alberga la semblanza de un vitral o esta de concepción metafísica, donde las formas abstractas expresan una vida de profunda soledad, armoniosamente compuesta con líneas, textura y color. En otros la distancia y el silencio de las figuras se rompen para dar paso al movimiento, a la unión y al simbolismo americano...

Juan José Gómez, 1978

El artista, de la geografía o el tiempo que fuere, siempre parte de su interioridad y desde allí da sentido y significación al mundo en que vivimos, haciendo de esta realidad el punto de apoyo para la creación de un mundo de trascendencia en donde lo obvio, lo cotidiano, cobra un sentido inédito y aparece como eternamente irrepetible y necesario.

Jorge O. Gómez de la Torre, 1991

Mundos magnos, de dimensiones acomodadas a una serena escala humana, el microespacio pictórico, el color partiendo de un acuerdo general moderado, alcanza vibraciones a través de ricas dosis y oportunos encajes.

Edgardo Roberts, 1981

Es un artista joven que se perfila ya como un pintor de fuerte personalidad. Algunos de los premios que ha recibido lo acreditan como uno de los valores más firmes, entre los jóvenes, superándose a sí mismo en cada exposición. Un americanismo expresionista de muy buena calidad, colores en gama de ocre y grises que esparce sobre los planos de una composición bien trabada.

Fracción Diario Los Andes, 1979

Imágenes espejadas, los reflejos de un mundo simultáneo, quizá invisible, que solo se corporiza cuando un artista en función de demiurgo formula la convocatoria. Los trabajos de Ojam expresan un lenguaje de eclosión, alteran la tradicional calma, vecina del aburrimiento.

Alberto Atienza,

1991

...este ostenta una materia lujosa, sensual, de factura y técnica irreprochables y poderosa abstracción...

Andrés Cáceres,

1993

...El vuelo cósmico de sus ideas está figurado mediante la riqueza y la renovación del color, las diferentes búsquedas de contrastes, de armonías que son más amplias que simples monocromías... Inclusive las armonías se modifican, se transfiguran en el medio técnico de su colocación, empastado, rascado con espátula, con pincel.





Elio Ortiz

Nació en Los Palacios, La Rioja, Argentina, el 3 de Noviembre de 1944.
Domicilio: Lagomaggiore 781, Ciudad,
Mendoza, Argentina.
E-mail: eliosortiz@hotmail.com

Quien conoció a Elio Ortiz a través de sus exposiciones y participaciones en salones, desde 1969 hasta la obtención del Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Cerámica 1991, reconocerá en el conjunto de esculturas que integran la actual muestra, la filosofía visual de un artista en plenitud.

Plenitud es en ese contexto, lo opuesto a permanencia satisfecha. Cada cumbre estética es conclusión provisoria de búsqueda, sólo una de las posibles situaciones en la continuación del diálogo entre las fuerzas configuradoras de su obra. En las siguientes esculturas renacerán la materia y el espacio en una metáfora completamente nueva.

La cerámica y la figura humana son materiales y herramientas imaginativas de milenaria tradición. Plasticidad formal y densidad de significación reunidas, han desencadenado en estas esculturas, renovación enraizada en la tradición, calidad artística y potente expresionismo.

Unidad y diversidad en la constelación de unas pocas formas esenciales en transformación. Purismo apriorista, arquetipo americano, exacerbación autobiográfica, son desplazamientos del artista desde apolíneos axiomas a la poesía concreta. Vaivenes del arte entre lo absoluto y lo visceral.

Síntesis vivencial, tal vez posterior a la experiencia del monumento escultórico que realizara en 1992 para la Plaza Fundacional de Mendoza. En esos relieves no hay conmemoración, sino emblemas cósmicos de la historia de la ciudad y drama terreno, hundido en lo singular.

Los torsos y las cabezas en las que privilegia ojos-nariz y labios -como lugares de concentración de la vida- y exalta las oposiciones de texturas -como huellas corporales del encuentro con el mundo- no son otra cosa que la construcción estética de un hombre integrado a lo existencial.

En la serie de las "Ilustraciones" ha transfigurado la confrontación de lo masculino -femenino en subjetiva cosmogonía y flexión de lo temporal. Urdimbre de lo universal y de lo particular, en un mismo espacio ha entretejido el mito y la historia personal.

Un autorretrato es un espejo, un juego con lo visible y lo invisible, una lucha por constituir lo real en símbolo (en esta muestra lo hay), en una verdad mayor que su reflejo circunstancial. Por extensión, es posible que el espectador sienta aquí su retrato, un mágico fragmento de la propia vida recuperado frente a la obra.

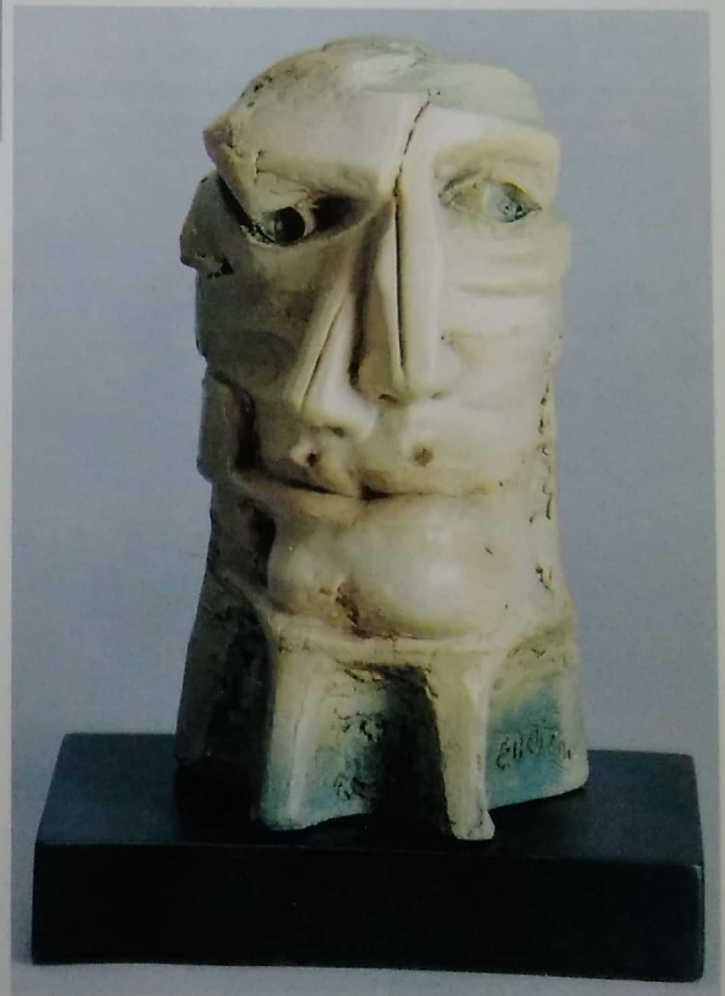
La continuidad entre el dibujo inciso y su emergencia a las tres dimensiones; el sutil contrapunto entre el espacio y la forma enmarcada en un prisma esencial; la configuración en génesis desde la estructura interior; el despliegue de planos fluidamente articulados y movilizados del espacio; la irisación de la luz en azules aceros o la disolución en azules pálidos sobre campos de blancos mates; la oposición de texturas, son algunas de las cualidades del lenguaje artístico actual de Elio Ortiz.

Soluciones clásicas y transgresoras, autobiografía y universalidad; contraste y tensión, expresionismo y sin embargo equilibrio, demuestran la libertad de este artista para disponer de los recursos plásticos e imaginarios de su filosofía visual, en función del renacimiento de la arcilla y de la imagen del hombre -abstracta y concreta a la vez- con todo el poder estético original.

Silvia Benchimol
Mendoza, 1993



"Solemnidad andina"



"Cabeza en movimiento"

Israel Raij



Nació en Montevideo en 1946, se radica en Mendoza en 1970.
Domicilio: Pasaje Romairone 1666, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261-4248748
E-mail: mpraij@lanet.com.ar

"Los mareados" de Raij, nos acerca una pareja junto a una mesa, que enriquece la composición con su naturaleza muerta. El conjunto es una armónica totalidad de hermoso color, bien modulado, que nos habla del mareo del amor, de la borrachera de estar juntos más que de la necesidad de ingerir alcohol, para disipar la angustia.

Andrés Cáceres, Diario Los Andes, Agosto, 1985

...Hace 15 años que busca el lenguaje que le permita expresar su preocupación tanto por el destino trascendente del hombre como por los avatares sociales. A medida que ha ido pintando se ha ido afianzando su técnica y en esta muestra lo encontramos dueño de una sintaxis que le posibilita expresar sus preocupaciones humanas con solvencia artística.

Angel Gil, Agosto, 1989

...Sin duda, el conjunto más valioso por sus concreciones, es el de Israel Raij, cuyo inventario de presentación lo integran un variado muestrario de temas que abarcan desde la figura humana a la naturaleza muerta y los exteriores. Mantiene en todos ellos un decidido propósito de introducir al espectador en el ambiente para el cual madura los contrastes de luz y sombra por los cuales se define el tema. Densidad en la materia posibilita esa intención, constituyendo una elogiada virtud que hace desear una nueva demostración.

Eduardo Baleari, El Economista, Buenos Aires, Diciembre 1990

El expresionismo de Israel Raij es el de una pintura en carne viva, que nos recuerda a Nolde y a Munch, aunque a veces, una ráfaga angelical de Chagall intente renovar el aire circundante.... Raij no se inmuta por la teoría que señala que el arte moderno murió hacia 1960 (Arthur Danto). Fiel a su urgencia expresiva, a su necesidad de ocuparse de otro y de comunicarse con el otro, busca un modo más elocuente y claro para objetivar sus sentimientos, sus sensaciones, su crítica social y al hacerlo, afina su espíritu. Según se imponga lo exterior, tanto lo que ocurre en algún lugar del mundo como en su familia o en su intimidad, va a la tela y al pintar aparecen figuras y situaciones de las cuales él es el primer asombrado.... "Favelas" es la impresión de caos y de dolor que suscitó su visión en el artista. ¿Cómo no criticar, aunque no tenga efecto sobre marginados y marginadores, una realidad social que avergüenza a cualquier hombre de bien? No obstante, en la parte superior, el pintor muestra un cielo azul hacia el que apuntan líneas rojas y celestes, como una oración exasperada hacia la única salida: la espiritualidad. Sus trabajos en la Enoteca dan cuenta de su avance técnico y su entrega total a la expresión....

Andrés Cáceres, Diario Los Andes, 23 de abril de 2000

Informalista y de a ratos figurativo con raigambres en el expresionismo, recorre a los cuadros de Israel Raij un fuerte soplo de religiosidad, que se nutre en la profundidad de los siglos para retornar de ellos con algunas inspiradas visiones bíblicas, de tiempos en los cuales el judaísmo florecía tranquila y libremente. El pintor, hondamente consustanciado con esas antiquísimas tradiciones y a veces hasta con lo legendario, empapa a sus pinturas de fé, de confianza y también de esperanza, porque sabe y lo demuestra con sus telas, que los sacrificios, sobre todo los que se hacen en aras de un ideal, fructifican tarde o temprano en paz, en confianza y en amor.

César Magrini, Buenos Aires, 2002



"La telesita se eleva"



"Atuel"



"Ofrenda"



"Instintos"



María del Carmen Ramírez

Nació en Mendoza, Argentina, el 4 de Setiembre de 1956.

Domicilio: Pasaje Bravo 70, Ciudad,

Mendoza, Argentina.

Teléfono celular: 54-0261 - 155553013

E-mail: carmenmariani@lycos.com

El hilo y las costuras, el entramado de la tela, los nudos. Detalles que pueden pasar desapercibidos para muchos, pero que para María del Carmen son la base esencial para combatir la rigidez de la obra escultórica. Trabajar desde materiales textiles y lograr estructuras con cierta solidez, confieren una cierta ambigüedad a estos trabajos, sensación que María del Carmen desea lograr. Otro de sus intereses es despojar de solemnidad su disciplina y por eso recurre mucho al formato de una historieta, a una secuencia de cuadros donde se desarrolla una historia resuelta muchas veces desde el humor y la ironía.

En esta muestra la artista presenta una serie nueva, sobre ángeles, mirando con una sonrisa la gran ola que se puso de moda sobre este tema. Allí estarán presentes estos seres alados, con mucho de humanos, sobrevolando un valle de espinas, o sin poder resistir la tentación, cayendo a los infiernos. Los colores de estas figuras están al servicio de la temática y así los ángeles caídos se anticipan a los padecimientos del infierno a través del rojo que los tiñe.

En pocos módulos, estas imágenes de cómic no sólo juegan y se ríen de la solemnidad de la escultura, sino que nos cuentan una historia recreada con fluidez y mucho humor.

Marcela Furlano

Otra mirada subyace en los pectorales y máscaras de Carmen Ramírez: la imagen plástica se pasea dentro de las expresiones que admira: la música y la literatura; manipula con respeto pero sin tregua la vastedad de materiales disponibles, desde la perennidad de los metales a las tramas diversas del papel y los tejidos. Así como desafió los preconceptos que minimizan en un aspecto peyorativo a los aspectos ornamentales, la artesanía y la mezcla de campos, sus pectorales y máscaras actuales, manifiestan una búsqueda conmovida a través de un poeta y su dolor. Estas máscaras ponen de relieve la identidad una y múltiple del poeta y resignifican su función original: más que ocultar muestran.

Lic. Graciela Distéfano
Curadora Proyecto Eutopía

Su propuesta estética escapa de lo tradicional. En primer lugar porque juega en los límites de la orfebrería, el tejido y la escultura, poniendo en cuestión la jerarquización de "artes mayores y menores" y en segundo lugar, porque es una propuesta marcadamente conceptual. Como en la ópera, Papageno representa una faceta oscura y negativa de la condición humana: es un depredador.

Carmen conjuga de manera admirable toda esta densa atmósfera de opresión y violencia con la urdimbre, el tejido, un quehacer ancestral que alude al ropaje, al abrigo, a lo femenino, al hogar, reflejando en armoniosa síntesis su condición de mujer-artista.

Sonia Vicente, Agosto de 2000

In memoriam Cesare Pavese

La obra escultórica que en esta ocasión presenta Carmen Ramírez, no es solo una interpretación o traducción plástica de la obra poética de Cesare Pavese, sino también un camino de búsqueda profunda en el alma del escritor que la lleva a identificarse plenamente con él y con su inmenso y solitario sufrimiento en el momento único de su terrible muerte.

José E. Díaz





Bernardo Rodriguez

Nació en Mendoza, Argentina, en 1957.
Domicilio: Cervantes 1697, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4390010 - Cel:0261-155568981

E-mail: bernarte20@hotmail.com

La obra de arte es un símbolo de presencia, un mensaje en este caleidoscopio al que llamamos cosmos.

Vivo al arte desde este territorio, desde este pequeño tránsito por el universo que me toca vivir.

En él está incluido todo, es cara y contracara de nuestra existencia.

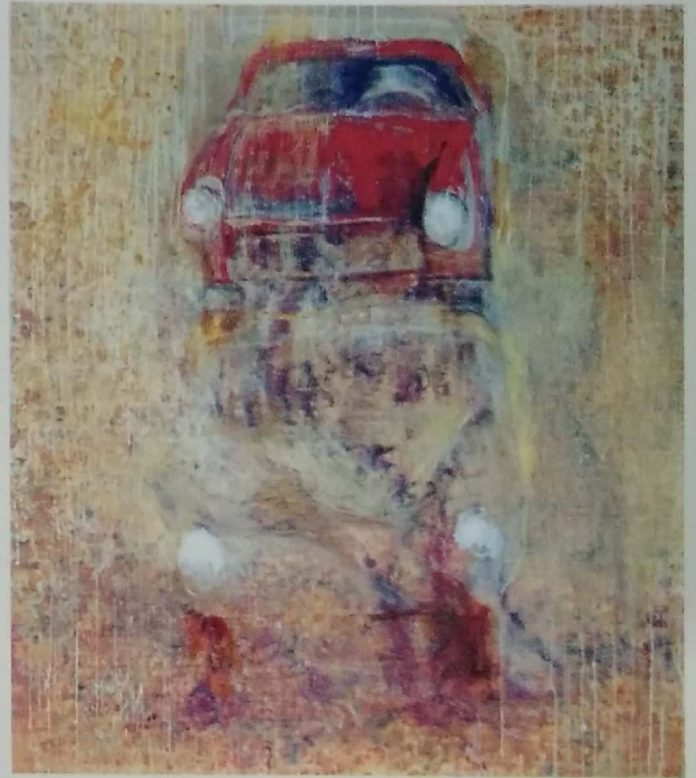
El arte nos abre la ventana al conocimiento de lo desconocido, el placer de lo ignorado, es la información que no está en los libros; el que se revela cuando olvidamos todo.

Cuando pinto pretendo cruzar esa puerta, crear una tensión que produzca sobre el límite de lo hecho un contagio permanente de la materia y el tema, ya no importa cual de las partes hace al mensaje.

Es un plan para escapar del mero paisaje, para entrar al universo, ser instrumento de esta naturaleza, nada más.



"Amigos" - 110x100 cm. - óleo sobre tela - 2001.



"Afuera llueve" - 110x100 cm. - óleo sobre tela - 2001.



"Del 56" - 150x150 cm. - óleo sobre tela - 2003.



"Hay noches que no puedo dormir" - 90x70 cm. - sobre madera - óleo - 1999.



Sara Rosales

Nació en Mendoza, Argentina, el 23 de Mayo de 1939.

Domicilio: L. Aguirre 1512, San José, Guaymallén,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4452449

... La última muestra de Sara Rosales. Un salto cualitativo de esta artista que realmente asombra. Una evolución, que por lo rápida (unos dos años) tiene mucho de mutación.

Obras bellísimas, con lo esencial del arte: la capacidad de sorprender, e impregnadas de una indefinible dulzura. Retrato de mujeres que miran hacia adentro, mujeres de grandes ojos, a las que uno imagina asustándose del movimiento de su propio cabello. Mujeres que manejan el lenguaje de las aves. Dueñas de un raro encanto, de una hermosura irreal, vestidas al uso de una moda jamás vigente, ataviadas con ropajes de ilusión, con telas tejidas con finas hebras del arco iris.

Alberto Atienza

"Algo se destaca particularmente en las figuraciones de Sara Rosales son las nubes, los cielos, el horizonte y las manos. Con respecto a estas últimas, la profesora de Villalba ha visto como "las multiplica en sus telas, se posan, se mueven como alas de mariposa o de palomas en vuelo; frágiles y de afilados dedos, recias o nerviosas, seguras y tiernas, como las de Las Madonas renacentistas que sostienen al Niño en su regazo o el instrumento en sus rodillas".

Las manos se prodigan en la serie "Homenaje a la música". "Manos que abren o cierran mundos extraños o meramente símbolos, como en "La traviata", fascinante composición donde la pintora "narra" un trágico drama pasional. Abajo, en el centro del espacio pictórico, o más arriba, las manos enlazadas de los amantes y la sugerida presencia de la muerte"...

Ana Freidenberg de Villalba, "Diario Los Andes"

"En un mundo entre trovadores y juglares, vestidos de otros siglos y mujeres ideales, Sara pone a disposición de quien observa su muestra, un universo donde las imágenes de gran realismo se contraponen con lo onírico y lo imposible. Como en la lectura de una novela de otras épocas, uno recorre con la mirada estos óleos donde se palpita la historia común a estos personajes. Algo para seguir destacando: la excelente concepción de contraponer figuras muy delimitadas en la forma y en color (como en el caso de trovadores u otros músicos) que son invadidos por planos de color que no les deja ver, por lo general, el rostro.

Es como un choque inesperado entre una atmósfera renacentista y una concepción absolutamente moderna de nuestra pintura. Este contraste se observa en la pintura de Sara, donde es capaz de recrear retratos muy clásicos con otros donde juega un poco más con las formas libres y con las audacias del color."

Marcela Furlano, "Diario Uno"

... "Para abrirse camino, los actuales pintores tienen una sola trinchera: la autenticidad. Allí está el légamo. Y las "Encantadoras de Aves" de Sara Rosales, prueban que ese légamo fue usado cuidadosamente. ¿Por qué aves y mujeres repetidamente tratadas en una especie de dúo mágico y secreto? Lo forzoso aquí podría transformarse en lo efímero si las aves remontaran a vuelo. No ocurrió en ninguno de los casos de la serie. Cierta geometría lo impide. Todo el repertorio de vuelo de las aves ha encontrado aquí una cárcel invisible. Pero todo el cuadro vuela. Vuela entero, con sus fondos rectangulares, naranjas, negros o azules. Debemos saludar en esta etapa de Sara Rosales como un vuelo hacia la vida compartida. Con esta exposición, Sara Rosales, nos muestra otro poco de su íntima sustancia. Por la dosis revelada, los avisados, pueden fácilmente, predecir su futuro."

Fernando Lorenzo

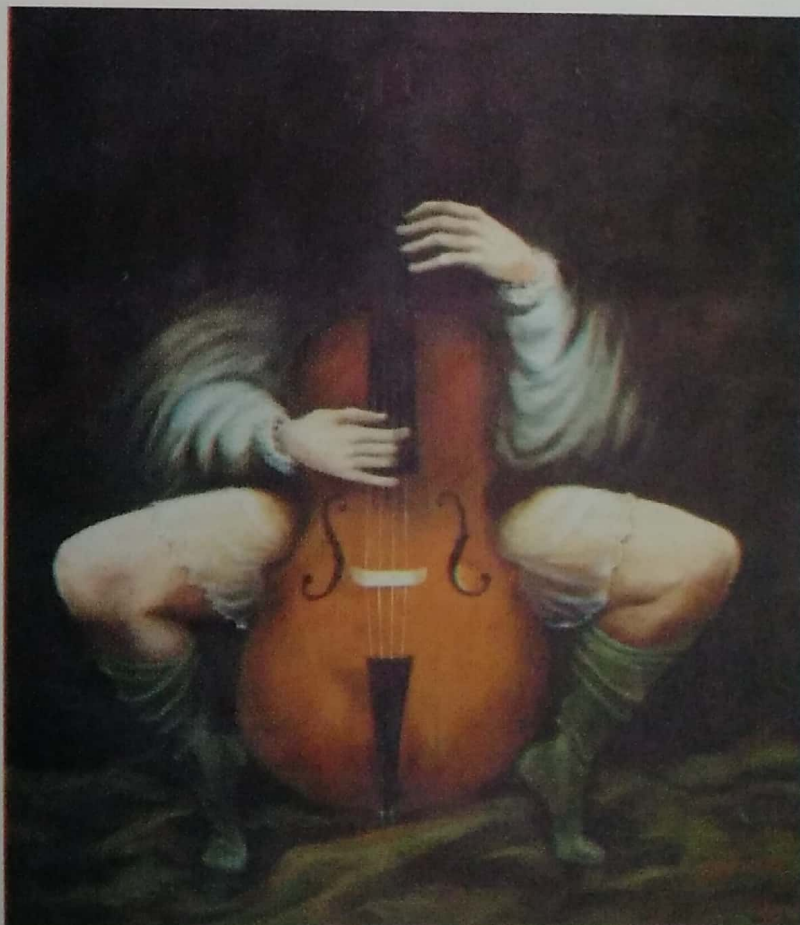
... De la pintura clásica tomó algunos signos aparentes, como la proporción, las formas del campo de representación (rectángulos, óvalos y círculos), el equilibrio de la composición, la claridad formal, la estructura rítmica del espacio y la luz. Sin embargo, al buscarse las leyes matemático-geométricas que debieran presidir la figuración del espacio tridimensional, lo que se halla es una evanescente y sutil inconsistencia, planos entre los que no median profundidades visuales, pero sí destellos de metafísica, transparencias que traslucen los objetos y figuras en el ámbito que no es finito ni infinito.

Es otro espacio, ajeno a la experiencia y la abstracción geométrica, evocador de ausencias y silencios, ocultamientos y sugerencias. En síntesis, ese otro espacio construido por gradaciones iridiscentes de luz y de color, compone un ámbito mágico cualificado por la frescura surreal de la poesía que es vivencia cotidiana de Sara Rosales.

Diario "Los Andes"



"Trofeo de guerra" - 1,00x1,20 - óleo.



"Fusión" - 1,00x1,20 - óleo.



Inés Rottella

Nació en Mendoza, Argentina.
Domicilio: Guiraldes 228, Dorrego, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4320106
E-mail: inesrotella@fulzzero.com.ar

De la abstracción

Las esculturas de hierro laminar de Inés Rotella están tratadas con sugestivas pátinas metálicas aceradas sobre la base de grafito y otras de color con pinturas acrílicas. Pueden ser colocadas en espacios exteriores, como esculturas urbanas. Sobre bases determinadas por algunos puntos de apoyo, que les permiten la estabilidad, sugieren sin embargo el carácter de formas ingravidas, desmaterializadas, que suscitan espacios internos o que juegan con él. Dice la autora: "El motor que mueve mi obra es la toma de conciencia del espacio infinito, unido a un tiempo también infinito y a una necesidad de asir por momentos, pequeñas fracciones de todo eso, delimitando y atrapando lo que puede ser sólo un estado de conciencia, con formas, con planos que de pronto se curvan o con líneas que dibujan códigos descifrables únicamente por la conciencia infinita de algún espectador".

Esto, le ha llevado a distintos planteos espaciales y formales.

Carlos F. Mémmoli, Diario Los Andes, 1991

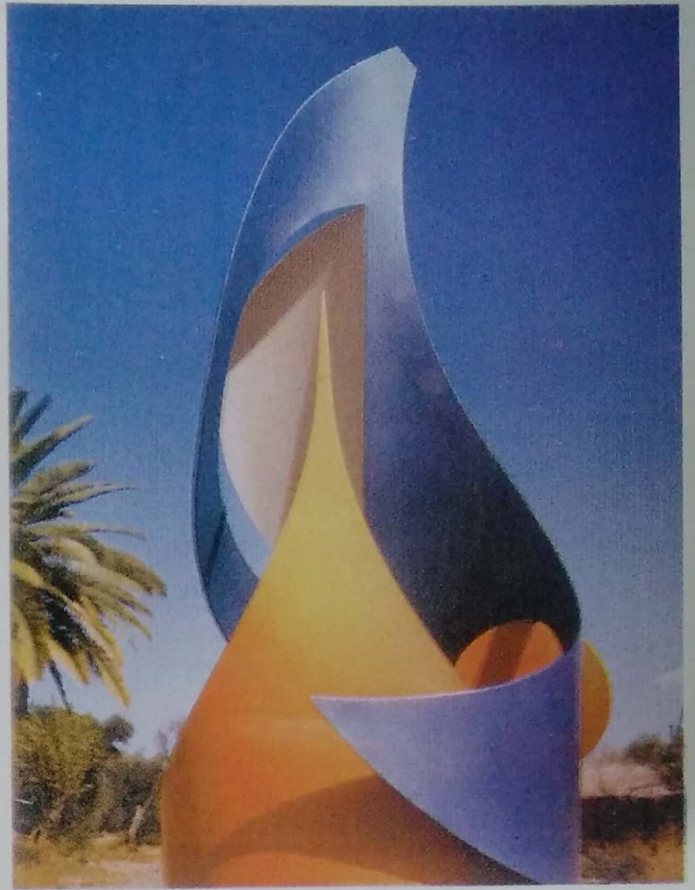
El espacio, las ciudades y las barcas en la escultura de María Inés Rotella

La precisión del pensamiento, la destilación de su esencia produce emociones estéticas que conmocionan la racionalidad. El orden simple de la unidad deviene descubrimiento, invención. Crear una forma a partir del núcleo ideacional, proceso simétrico inverso, es lograr la transfiguración de la esencia en múltiples metáforas de belleza concreta. Unidad y variedad.

La fuente de las imágenes parece tener origen en un programa iconográfico "binario", oposición, complementariedad, permutas de elementos plásticos y de sentido.

La interpretación procede, entre vaivenes pendulares, conceptos polares que arriban a una simbiosis y aspiran a constituir una nueva unidad imaginaria entre los dos lenguajes. Interactuantes ambos en el plano de la metáfora, podrían coexistir como seres dobles, semejantes, ónticos apoyados en la materialidad de los signos, escritura y plástica.

Silvia Benchimol, Noviembre 2002





Laura Rudman

Nació en Mendoza, Argentina, el 28 de Junio de 1975

Domicilio: Amengual 920, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261 - 4270524

E-mail: laurarudman@yahoo.com.ar

Resulta evidente percibir que una expresa intencionalidad conceptual abarca todo su trabajo: encuentra en el equilibrio un firme carácter demandante, fina observación irónica y una lacónica sentencia social.

Rudman Belmes prescinde intencionalmente de la figura humana porque pretende que el espectador participe activamente de la obra; contribuyendo a generar en ella una dimensión polisémica. Es en ese sentido que tiene especial cuidado en no encerrar ninguno de sus trabajos en la anécdota que pueda encubrir la referencia literaria o el tema social del que trata.

Una visión en conjunto de su obra nos dice de su preocupación estética por el examen de lo elemental y cotidiano. Es en esta reflexión sobre lo obvio que genera elecciones de mediación, a veces desde lo paradójico, a veces desde lo improbable y en mayor medida desde lo absurdo.

La apelación a la ironía para orientar su mirada sobre la realidad nacional argentina le permite una reflexión social no panfletaria, pero sí comprometida, en la que puede hilvanar las más variadas gamas de las contradicciones existenciales.

Podemos tomar como ejemplo la obra "El hilo de la conversación", donde juega con la doble imagen del hilo que trabaja la desvencijada máquina y el itinerario de la palabra impresa.

Sutil ironía surge de "Sapo", interesante obra de la serie "Trapitos al sol", en la que la imagen del clásico juego de niños desde su candidez, integra su estructura a una humilde pileta de cocina, entre enseres de uso cotidiano. Para el desarrollo de sus argumentos temáticos,, Rudman dispone de dos criterios compositivos distintos que guardan relación con las dimensiones de las obras. Elige para las de menor tamaño un esquema compositivo más contenido, en el que el espacio resulta acotado por la congruencia entre los objetos y lo estático del suceso, con tiempo puntual; en tanto se reserva para las de mayores dimensiones una mayor libertad expresiva, buscando poder establecer un diálogo de intimidad con el espectador.

En síntesis, podemos sentirnos halagados por el hecho de contar entre los jóvenes valores de nuestro arte con una artista que mantiene vivo lo mejor de la plástica provincial y que sabe proyectar su obra sobre lo propio y casi perdido, de la identidad estética nacional.

Jorge O. Gómez de la Torre



"Sapo" de la serie Trapitos al sol - 80x100 cm. - acrílico sobre lienzo - 2001



"El hilo de la conversación" - 60x80 cm. - acrílico sobre lienzo - 2002



"Artesanías culinarias" - 70x100cm. - acrílico sobre lienzo - 2003



"Clase de cocina" - 105x125 cm. - acrílico sobre lienzo - 2003



Ofelia Santos

Nació en Mendoza, Argentina, el 23 de Marzo de 1961.
Domicilio: Jesús Rafael 2180, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261- 4457210

Ofelia: juego, memoria y color

Un artista lo es cuando puede hablarnos de nosotros mismos. Esto que parece sencillo es de una complejidad proverbial. ¿Cuáles son las mágicas palabras que pueden decirnos la verdad que no conocemos? Hoy la pintura nos devela esos pequeños relatos situacionistas y minimalistas que como ecos y resonancias de las palabras e imágenes que conforman una experiencia significativa, nos acercan a nuestro mundo.

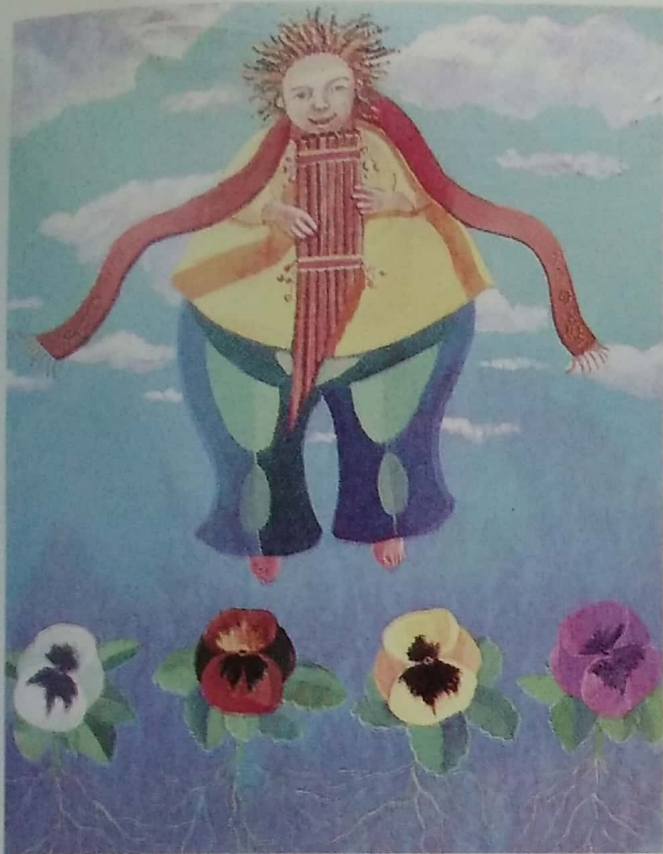
El reconocimiento y la visibilidad de la vida cotidiana, nuestro mundo, a través de la experiencia plástica y amorosa que nos propone Ofelia Santos comienza en "Aire, Fuego, Tierra y Agua" en 1997, el acrílico que funciona como llave de un relato, no intimista, en la medida en que nos lleva a través de la reflexión filosófica (no en el sentido de una pedante metafísica de la muerte), sino en el de una vital y democrática "todos somos filósofos" al entusiasmo por el juego, el niño ángel y la alegría de los colores fuertes.

Es la misma alegría de los calidoscopios de "Pájaros en la cabeza" (1998) que indica una serie de juegos cartográficos y topológicos destinados a romper en los espacios tradicionales. En este sentido podemos leer su "Predicando en el laberinto" (1995), en el que comienza una decidida experimentación del espacio por densidades.

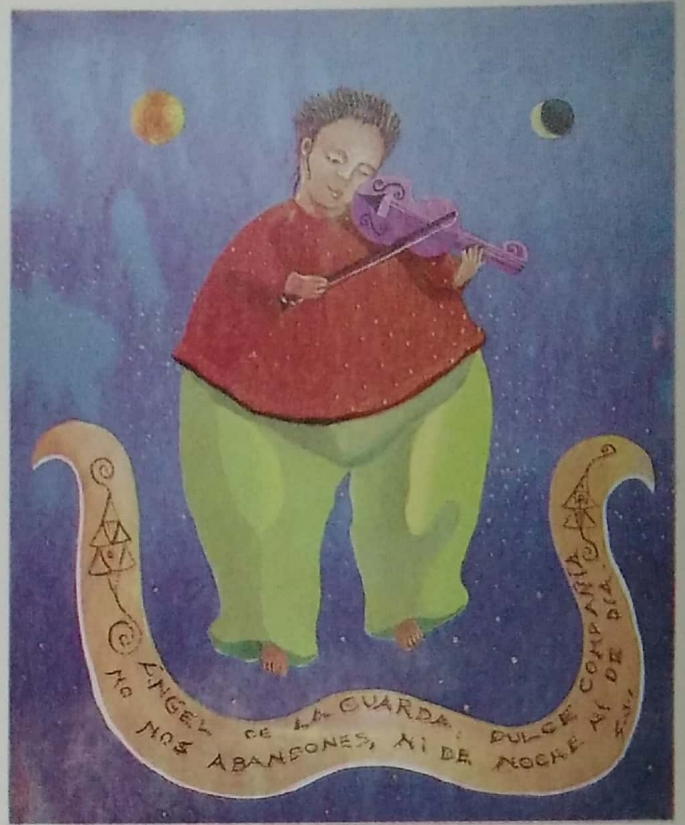
Los pequeños relatos se organizan en base a la experiencia conceptual del viaje hacia un mundo de "Rayuela" (1999) y de "Angel con diábolo" (2001) como una estrategia orientada a construir identidades organizadas a partir de tópicos que ponen de manifiesto las diferencias. Además con esto, Ofelia retoma la idea sálquiana sobre los problemas plásticos que ofrece el "mundo de los juguetes".

Ofelia nos habla de nosotros mismos, nos muestra las imágenes de nuestras historias de vida y sus interrogantes de fondo, con la alegría de compartir los colores de nuestros barrios, los juegos de chicos de hoy y los laberintos y encrucijadas, los desafíos, el dolor, la muerte, los afectos, es decirle material con que pintarnos la vida misma.

Oscar Zalazar



"Sikuero" de la serie Musiqueros.



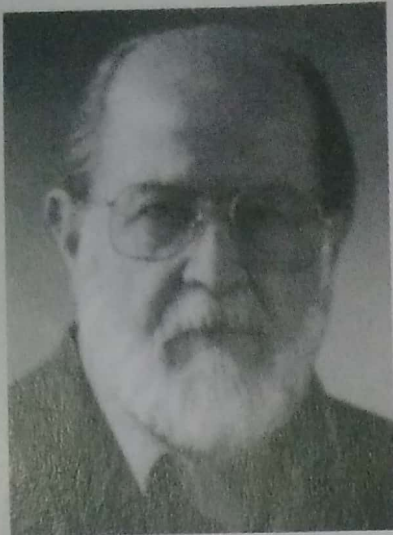
"Violinista" de la serie Musiqueros.



"La buena moza"



"La luna en las montañas"



Antonio Sarelli

Nació en Maipú, Mendoza, Argentina, en 1936.
Domicilio: Marcos Sastre 1510, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina.
Teléfono: 54-0261 - 4271390

Conozco a Antonio Sarelli desde hace mucho tiempo y he seguido su obra con verdadero deleite. En Sarelli, lo visible de la creación esconde lo invisible de la misma. Nuestros sentimientos, de estar desprevenidos, sólo captarían lo visible, el objeto. Pero aguzando el espíritu, la sensibilidad, la intuición, la inteligencia, podemos captar la parte invisible, que existe con la misma fuerza que lo visible en el mundo tras mundo creado.

Es decir, para ver una obra de Sarelli siempre he tenido que movilizar mi alma y así reconocer que lo visible y lo invisible constituyen una armonía total, una ley de la unidad, una composición exacta, una participación justa y equilibrada que establece las adecuadas relaciones de las cosas.

Armonía y unidad que son siempre expresión de la Verdad.

No puede entenderse a Sarelli sin penetrar los espacios de la tela a través del tiempo, no podríamos sin entrar de la mano de la poesía y la música, no podríamos si no nos dirigimos directamente a las esencias, a las verdades que encierran los absolutos.

Esto hace a Sarelli un artista actual que, fuera de la fluctuante moda, nos entrega con madurez y sabiduría el orden, la armonía y equilibrio de un universo deseado.

Ana María Álvarez

Sarelli ha sabido escapar a la noción de espacio expresada en términos cerrados de una geometría universal, para en cambio apelar al descubrimiento del lugar que el hombre tiene en el Cosmos. En esta obra la cruz es el centro del Universo, y desde ella surge la constelación del hombre como camino hacia su propio y misterioso destino.

Podríamos recordar quizás, la sentencia de Hermes cuando incitaba a sus discípulos a armarse con la antorcha de los misterios y en la noche celeste descubrir la doble luminosidad del alma celestial, única que tiene la clave de las existencias pasadas y futuras.

Haber captado que las estrellas son haces de luz, de esperanza y sueños, que aún se van encendiendo y que el desafío mayor de cada hombre es crear su propia constelación, es acercarse en parte a la obra de Antonio Sarelli. Y además, comprender en esto que este artista cree, como Walt Whitman, que "la brizna de una hierba no es inferior a la jornada de los astros".

Jorge O. Gómez de la Torre

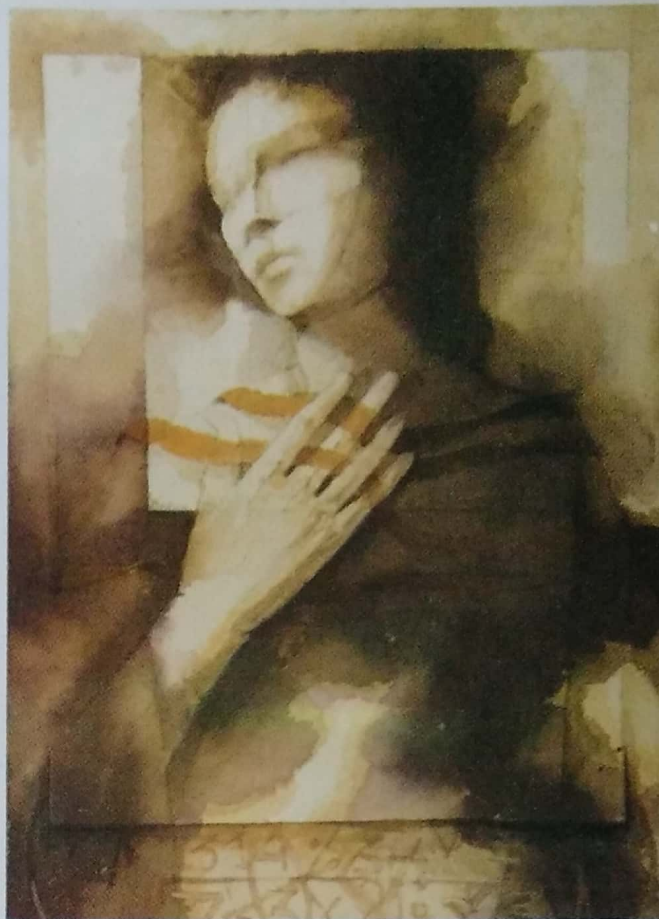
La obra de Sarelli tiene la nobleza del mármol, un aire clásico que la distingue y que no sería posible, desde luego, sin los grandes maestros. Se ubica en la continuidad de esa línea que busca en el arte una permanencia y un desafío a la fugacidad y lo perecedero. Sobre la nudosa raíz grecolatina, injerta la yema de su estilo: el esplendor de un cosmos idealizado.

Excluye sistemáticamente la banalidad, la crispación y el caos que marcan nuestra época, para afirmar la otra realidad, la de la reflexión, del diálogo con uno mismo y con el prójimo, del crecimiento interior de la piedad por el ser humano y de la ternura.

Andrés Cáceres



"Figura" - 0,70x0,50 mts. - acrílico y tiza pastel.



"Refugio Clásico" - 0,92x0,65 mts. - mixta sobre tela.



"Músicos y peregrinos" - 1,80x1,40 mts. - mixta sobre tela.



"Universo" de la serie Constelaciones - 2,00x1,60 mts. - mixta sobre tela.



José A. Scacco

Nació en Mendoza , Argentina.
Domicilio: Rizzo 541, Las Heras,
Mendoza, Argentina.
Teléfono:54-0261-4373348

José Scacco convierte el paisaje de su tierra andina en una síntesis estructural que le permite demostrar su dominio técnico; transparencias y esgrafiados se suceden trabajando el color y creando planos hasta conseguir crear una sensación de quietud y silencio. Obra la suya marcada por un elevado sentimiento poético.

J. Llop S.(Barcelona)

José Scacco, pinta el mar y las rocas en el crepúsculo como si fueran trozos de una rica cortina con flecos de silencio.

José María Cadena (Barcelona)

Scacco, tal vez sea este artista el más americano. Pretende lo infinito, quizá "retratar" la pampa. Pero también pudiera ser el Cosmos. Es bello y sugerente en sus pinturas. Luminoso. Si, quizás, menos figurativo.

Ramón Amposta (Barcelona)

Scacco, es un paisajista puro, que así lo pone de manifiesto en su extensa serie de obras en la que la soledad y extensión de sus visiones no se ve interrumpida por otra cosa que no sean los pastizales, los cortos sembradíos y algunas piedras y arenales; temas para los cuales hay que tener en dominio conceptual del aire libre, aún cuando pudiendo prescindir de la manera que nace con el impresionismo.

Eduardo Baliari (Buenos Aires)

Horizontes desolados de habitabilidad en suspenso. Distancias aún vírgenes. Mapas territoriales del imperio de la luz. Transmutación sensible de lo obvio.

Alejada de todo tipo de conceptualización teórica, la pintura de Scacco es el resultado de una emocionada observación de la naturaleza y de la preocupación por encontrarle motivos esenciales para dialogar en silencio con ella. Así su obra es siempre una humanizada y poética visión del mundo. La obra de Scacco es poesía para leer en voz baja, con mucho sol y verde ¿acaso algún poema de Ramponi no se hace sentir en aquella piedra que está allí?

Prof. Jorge Gómez de la Torre

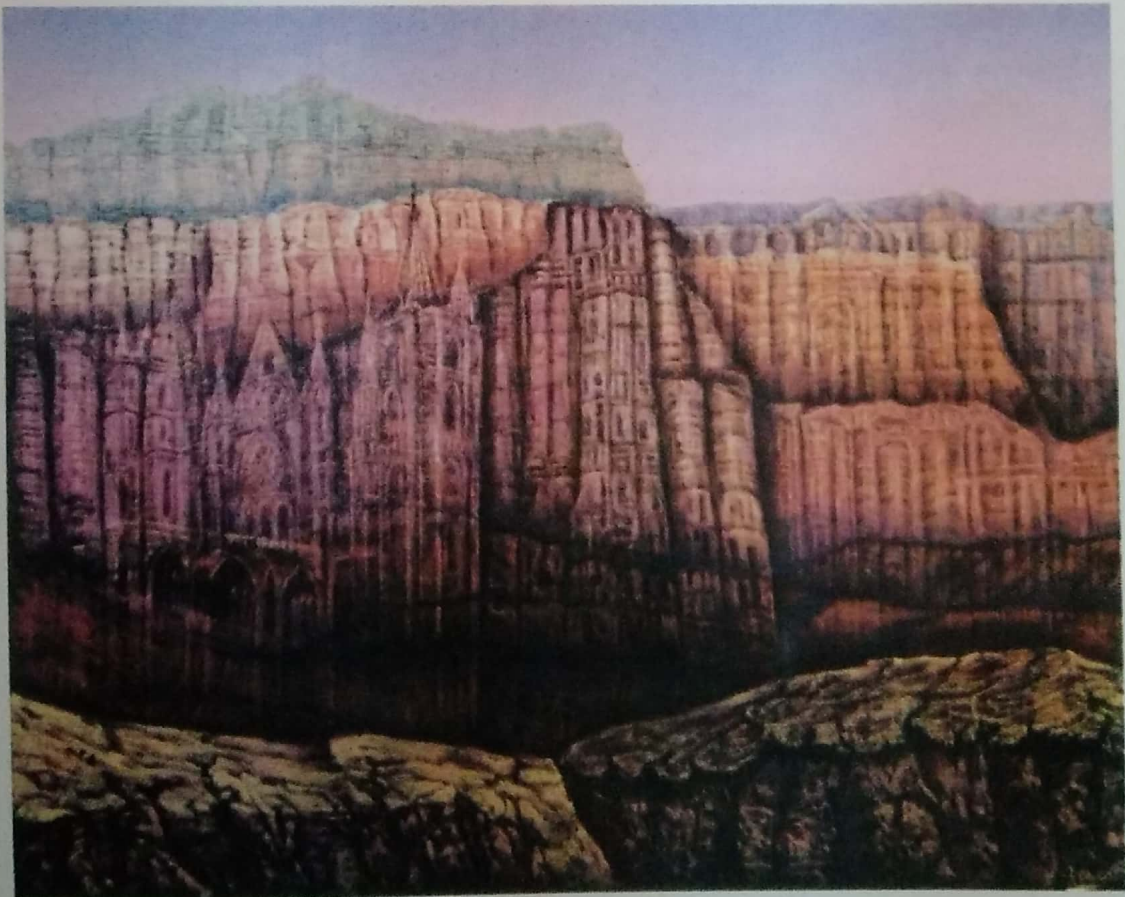
Scacco parte del paisaje y lo enfoca desde la perspectiva poética, lo trasciende, lo transfigura y nos lleva por un cauce de terciopelo a las interrogaciones metafísicas.

Pocas veces es dable hallar en la pintura argentina un estilo tan puro que nos propongan las inquietudes del tiempo y del espacio con una belleza tan singular y con tan grande despojo de lo anecdótico. Las rocas, el cielo, las nubes, el agua y la cordillera son sustantivos esenciales y a ellos se remite Scacco pero, la entrega como inquisiciones de la belleza, hiriéndonos levemente con la sensibilidad que pone en esa magnífica e inagotable piel de sus óleos.

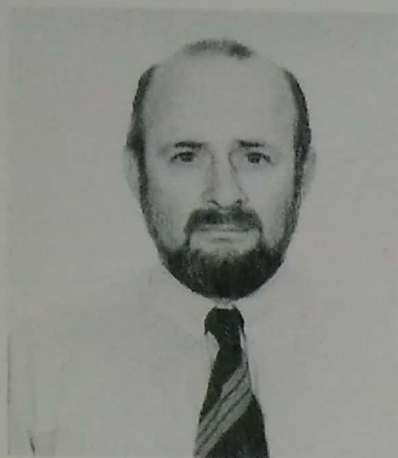
Andrés Cáceres



"Macizo andino" - 100x81 cm. - óleo sobre tela - 2002.



"Imaginando catedrales" - 92x73 cm. - óleo sobre tela - 2002.



Luis Roberto Scaiola

Nació en Maipú, Mendoza, Argentina, el 31 Mayo 1947

Domicilio: Reconquista 78, Gral. Gutiérrez, Maipú,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261-4979864

Al adentrarnos paulatinamente en la obra plástica de Luis Scaiola, encontramos a un artista que posee la saludable medida de quien en su labor pretende expresar la interioridad de un mundo pleno en sutiles y contradictorias vivencias, que urgen en la existencia humana.

Su trazo, de acerada raíz americanista adquiere una inusitada fuerza expresiva cuando memora la crueldad de la conquista y dominación europea. Del mismo modo que la ironía se convierte en la tela en una eficiente herramienta de protesta contra todo tipo de autoritarismo sectario, la fineza de su humor dibuja situaciones reales que lindan con el absurdo y lo grotesco.

Jorge O. Gómez de la Torre

Si algo lo identifica es su fervor por el movimiento, lo espontáneo y el vigor expresivo, constituidos en categorías estéticas que admira con pasión ineluctable. Esto lo lleva a un juego agónico que quiere reconstruir el momento justo que recuerda, allá en su infancia o en su juventud. Más, como la vida nos excede ampliamente, se conforma con la parcela que logra arrancar de su memoria, esa mínima aproximación que al menos por los ojos, evoca algo de aquello que se tragó el pasado.

Procede de modo más recomendable. A través de la captación expresionista, que puede hacernos sentir lo que él sintió y para ello es necesario cierto dominio técnico, que Scaiola posee, una urgencia de comunicar al otro lo mejor de uno y a la vez cumplir con uno mismo, haciéndolo y haciendo eso que llamamos arte y que no es otra cosa que amor al prójimo, porque ética y estética van intrínsecamente unidos.

Andrés Cáceres



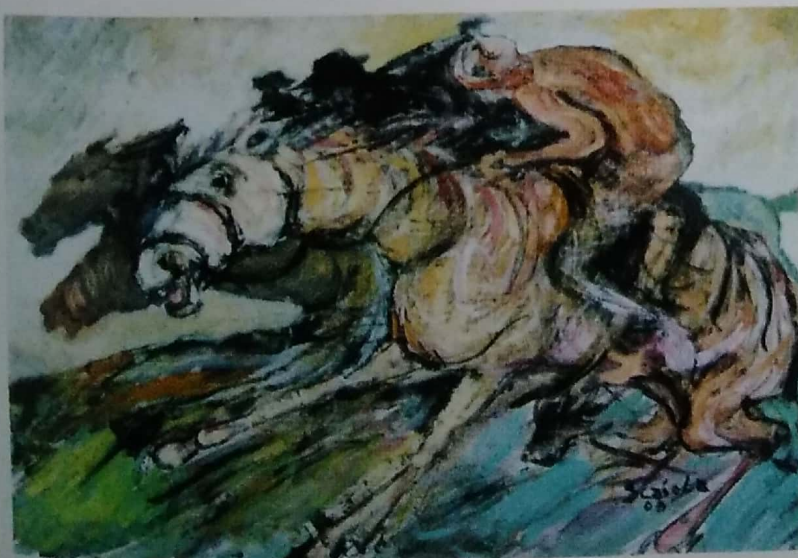
"El hincha de futbol" - 85x65 cm. - tinta y acuarela sobre papel - 2003.



"Gente de la noche" - 65x40 cm. - acuarela sobre papel - 2000.



"Domingo en el Hipódromo" - 110x90 cm. - acuarela sobre papel - 2003.



"Cabeza a cabeza" - 40x30 cm. - técnica mixta - 2003.



Omara Serú

Nació en Mendoza, Argentina, el 24 de Agosto de 1960.

Domicilio: Güemes 580, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4319113

E-mail: omaraseru@yahoo.com.ar

Web: www.omaraseru.com.ar

Mi tema primordial es el color. Lo óptico desde el centro de la superficie que abarcará y estiro hacia sus límites trabajándolo por etapas y por valores: de los más bajos a los más altos.

Me parece que así cada color suma en sí mismo al mismo tiempo que se asocia a los demás. Cuando la superficie de la tela está cubierta y cada cosa está en su sitio, velo todo y comienzo de nuevo, con las principales decisiones ya tomadas. Esa es la mejor parte, es como improvisar sobre una melodía, como danzar alrededor de una imagen seduciéndola para que se encienda.

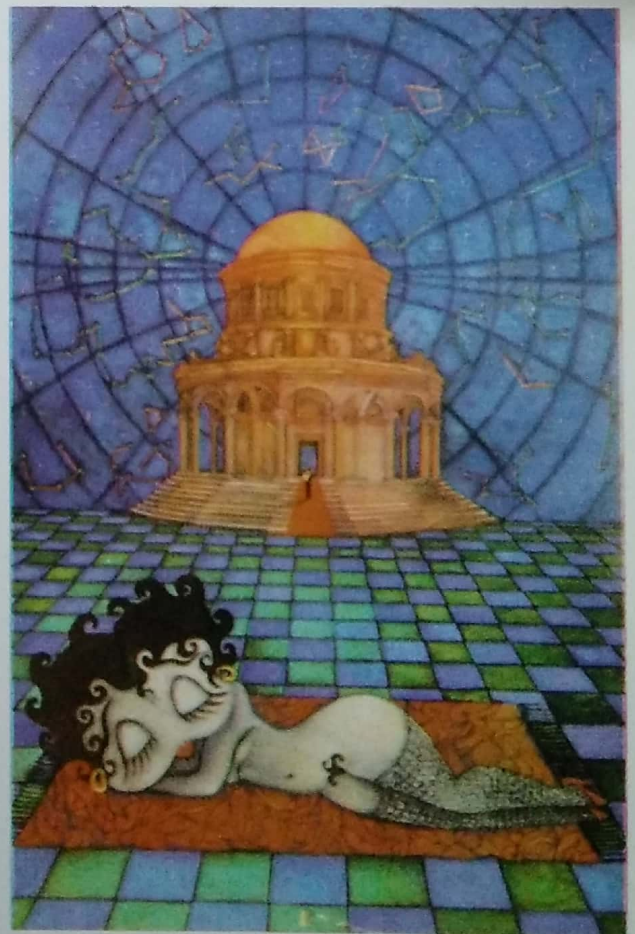
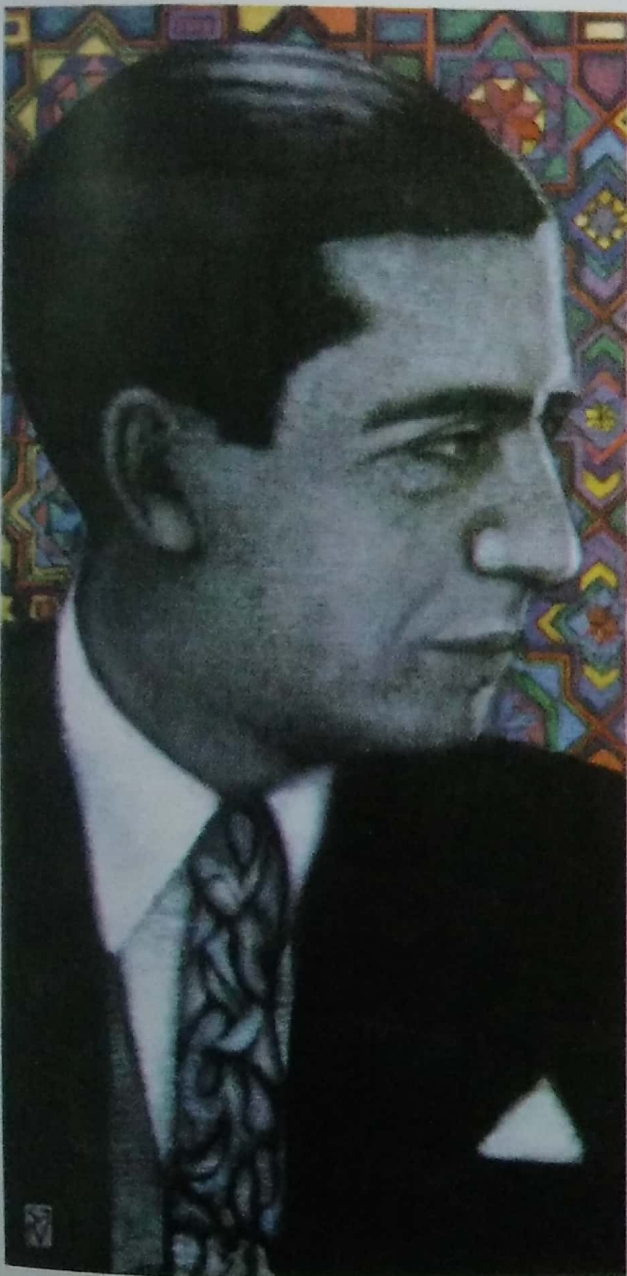
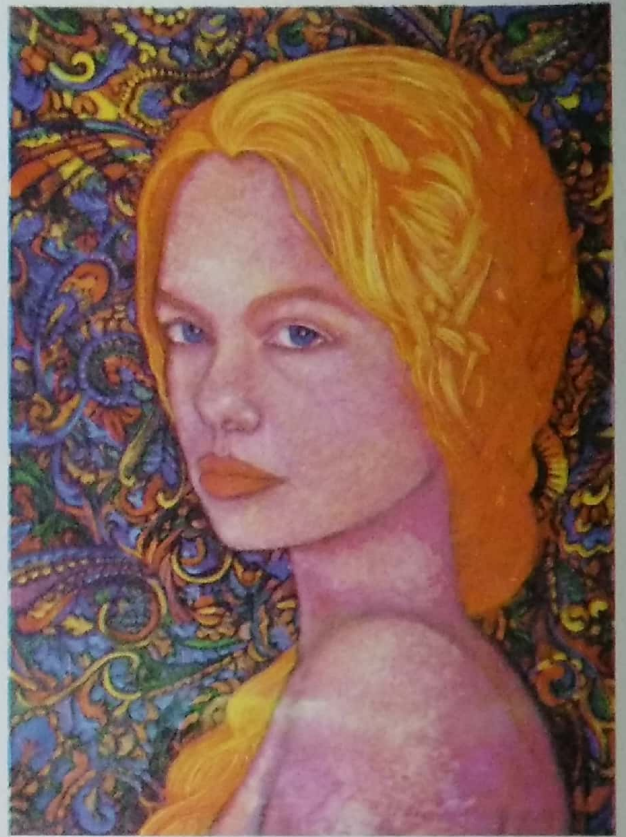
Cuando pinto importa todo: la conveniencia de los motivos, la relación de las formas y colores, el tamaño de la carga y el ritmo de la pincelada, el hecho de que la tela se siga expresando en su trama cuando le aplico el color, que las partes se relacionan con encanto y que todo comienza en el hallazgo de una belleza nueva.

Esas son las cosas que a mí me interesan de la pintura, asuntos que me ayudan a definir mi propio lenguaje, más allá de las denuncias, de los misticismos, de los mensajes que se pretenden herméticos y solo son vacíos y de los epidérmicos "estilos" que marchan a la moda y ocupan todos los espacios... hasta que la insobornable mano del tiempo y de la historia cumpla con su sagrado deber.

En cuanto a los temas tengo muchos y variados, pero lo que de veras me interesa es definirme en estilo que es, según lo entiendo, un sistema organizado de formas así como una filosofía es un sistema de ideas.

Y si finalmente me pregunto ¿qué es el arte? tengo que responderme como San Agustín a su retórica pregunta ¿qué es el tiempo? "Si no me lo preguntan lo sé; si me lo preguntan lo ignoro".

Omara Serú





Alberto Thormann

Nació en Mendoza, Argentina, el 7 de Mayo de 1959.
Domicilio: Juan B. Alberdi 1348, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.
Web: www.thormann.com.ar

Es licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Ha recibido 22 premios en su actividad como grabador, dibujante y pintor.

La pintura de Thormann puede enrolarse dentro de la corriente surrealista con un marcado expresionismo dado por líneas, texturas y colores que le otorgan fuertes y personales características.

Realiza exposiciones, cursos y trabajos docentes en distintas ciudades de Latinoamérica. Sus obras se exponen y forman parte de colecciones privadas en Chile, México, España, Inglaterra y EE.UU.

Quiero insistir en la limpidez del entorno atmosférico desde donde surge un cielo libre de formaciones nubosas espesas, donde lo que prima es un azul intenso casi inalterado. La visión parece plácida, pero sorpresivamente es o puede estar dominada por un crecimiento hipertrófico de formas próximas provenientes desde el mundo mineral, vegetal o animal. Los espacios son literalmente fantásticos. Todo ocurre en el espacio pictórico, sin embargo nada parece tener un dentro y un afuera, todo existe en este lugar cerrado (el del cuadro) pero siempre con la posibilidad de un espacio exterior. No me refiero al motivo que evidentemente puede ser representativo de un lugar externo, sino a los límites que esta eventualidad puede llegar a tener, es decir, un espacio tan gigantesco e inabordable que nos sitúe fuera del área de nuestras mentes y fuera también del espacio de la percepción habitual.

Alberto Thormann, consciente o inconscientemente, no lo sé, utiliza un léxico técnico ya clásico, el cual ha ido adaptando a sus propias necesidades expresivas. La combinación de elementos y procedimientos tales como el frottage, el collage, el grattage o el dripping, le son absolutamente familiares y es más, con ellos resalta de un modo más flagrante el mundo que ha creado y que ahora nos ofrece. Si nos retrotraemos al primer cuarto del siglo XX y aludimos al movimiento superrealista podremos coincidir con unos cuantos postulados suyos, sobre todo en aquellos relativos a la irracionalidad y hacia lo insólito. La mecánica de los procedimientos técnicos aludidos abren caminos que, bajo un principio fundamental, nos permite relacionar dos objetos en un plano inusual como ya lo hemos señalado precedentemente.

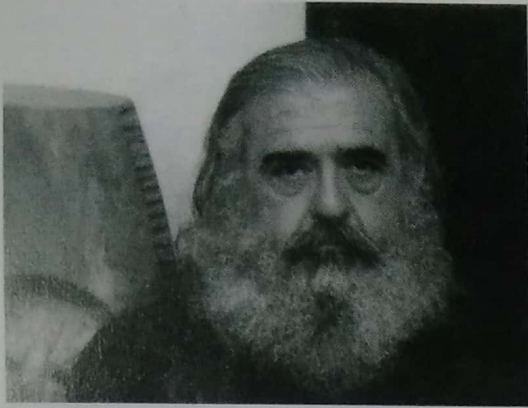
Crítica del Dr. Raimundo Ernst de la Obra de Alberto Thormann
(fragmento de "Lo posible ilimitado"), Santiago de Chile, 2002



"Hacia el fondo" - 0,40x0,40 mts. - óleo sobre tela.



"Juegos de un chardonay" serie del vino - 1.50x1.50 mts. - óleo sobre tela.



Chalo Tulián

Nació en San Juan, Argentina, el 11 de junio de 1947.

Domicilio: Barrio Alta Mendoza, Manzana C, Casa 8,

Distrito El Challao, Las Heras,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54 -0261- 444 2586

E-mail: chalotulian@yahoo.com.ar

"La Vanguardia es la parodia crítica de la Tradición"

(Osvaldo Lamborghini)

Chalo abraza la conciencia de la fortaleza y elude la inmediatez formal logrando una obra sólida y pensada, que alberga un criterio de permanencia medida y calculada. No renuncia a las características de escultor constructivo y concreto, esforzado, de formas pesadas, macizas y fuertes. Su génesis se dibuja de fantasía y la libertad es el medio. Sin embargo, bordea constantemente la Vanguardia y burla con coherencia la realidad con metáforas visuales que desmaterializan el mensaje en instalaciones efímeras, manteniendo, pese a la duración pasajera de una exposición, un carácter concreto, que hace de sus intervenciones obras perdurables.

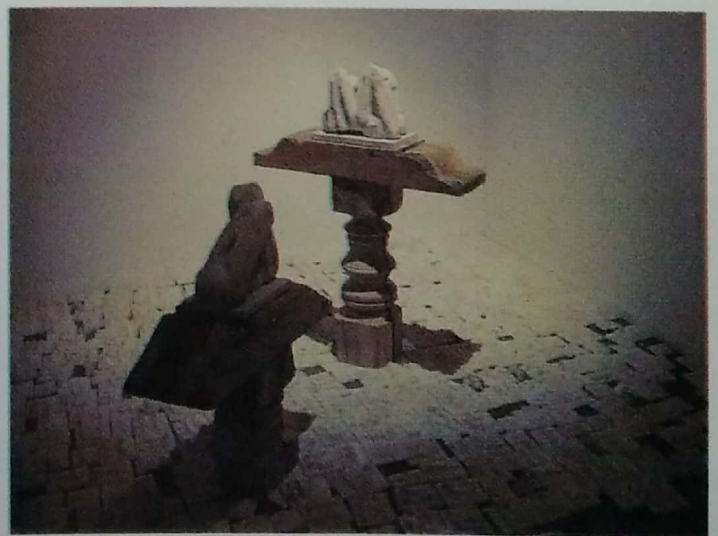
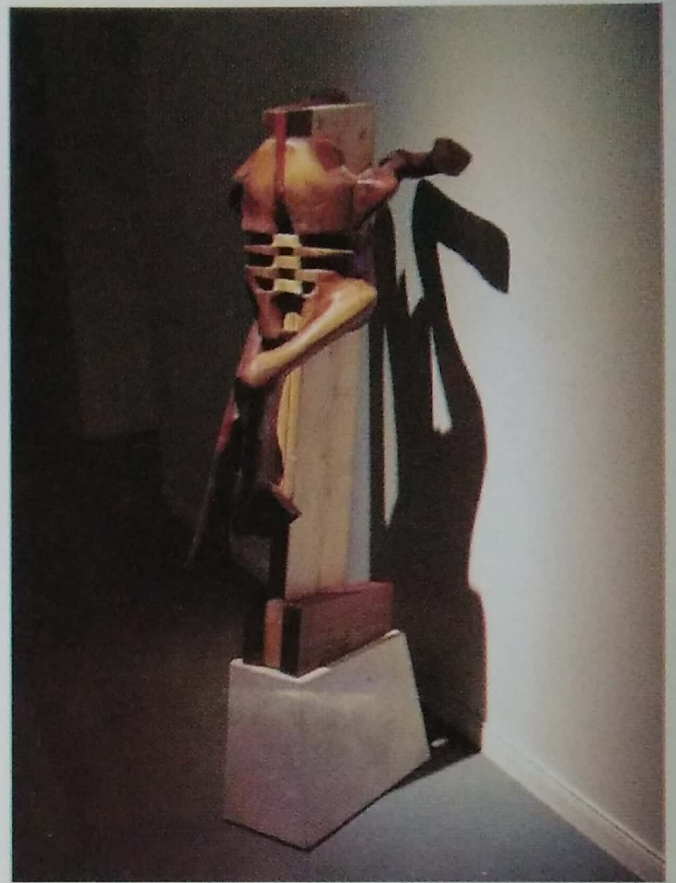
Esa es la diferencia de Chalo con la de sus contemporáneos, rescata la Tradición, sin renunciar a la parodia de la Vanguardia y sabe, como pocos, jugar a contraponer lo parecido y no tanto, enfrentando los opuestos en un sin fin de relaciones fantásticas y mundanas, sensibles, lúdicas, frívolas y profanas. Chalo logra una Obra de absoluta coherencia en donde se amalgama con delicada torpeza, la gravedad de la existencia pura –cruda y hostil– con la fantasía de la muerte anónima y olvidada.

Convierte sus obras en altares de memoria, ésos que por estos días, solo el olvido conmemora.

Dicen que, cuando se encuentra lo necesario, el resto sobra. Chalo, no cabe duda, lo debe haber encontrado.

Es fácil encontrar en la obra de Chalo, lo difícil, como en pocas, olvidarla.

Eleonora Molina.





Gianni Ugo

Nació en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, el 14 de Diciembre de 1953.

Domicilio: Magallanes 2117, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.

Teléfono celular: 54-0261- 155104471

E-mail: gianniugo@hotmail.com

Web: www.gianniugo.ejb.net

Escultor nato cuya obra revela un hondo misticismo objetivada en vertientes diversas. Sus obras conjugan sentimiento e imaginación con una admirable destreza para transformar la madera sin que pierda su cálida naturalidad, realzándola tanto en su lisura como en su estado virgen, con solidez formal y técnica inobjetable. La forma natural de la leña, hábilmente tratada, con ese vigor organicista que exhibe en su interior y con esa carga fragmentaria de algo que fue hachado y aserrado y sigue vivo, aparece asiduamente en su obra. El simbolismo de la misma manifiesta una marcada inquietud espiritual por develar los misterios de la vida y de la comunión (común-unión) del hombre con la existencia.



"Forma alquímica" - talla y construcción en algarrobo.



"La silla" - talla y construcción en nogal.



"Flamígera II" - talla y construcción en algarrobo.



"La semilla" - talla y construcción en algarrobo.

En homenaje a...

Alberto Venditti

Nace en Rivadavia, Provincia de Mendoza. Estudia dibujo y pintura en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, donde cumple un ciclo de cuatro años de estudios bajo la dirección de los maestros Suárez Marzal, Sergio Sergi, Fidel de Lucía, Roberto Cascarini y Roberto Azzoni.

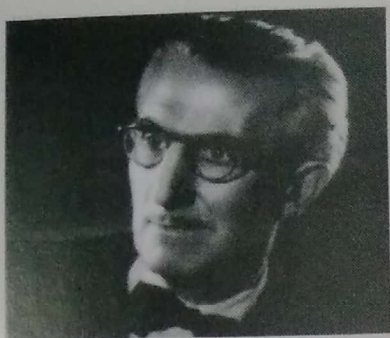
Estuvo radicado muchos años en Buenos Aires, donde mostró la mayor parte de su producción, retornando a su provincia. Ha realizado diversas exposiciones con notable éxito, entre otras en el Jockey Club de Mendoza y en la Galería "La Reja" y en innumerables galerías del país y de Brasil.

Expositor permanente ha obtenido importantes premios nacionales, provinciales y municipales. Conocedor de la figura humana utiliza en muchas de sus obras una superposición de planos desfasando a sus personajes y produciendo una subyugante visión óptica.

Artista que ha incursionado en la técnica gráfica, Venditti también abordó con gran solvencia el trabajo mural. Sus obras se encuentran en los más importantes museos del país y en colecciones de Chile, Brasil, Estados Unidos, etc.

En el año 1986 obtiene la máxima distinción en el certamen del Hipódromo Argentino auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires por su obra "En los 400 metros".





En homenaje a...

Eusebio Vidal Jo

El pintor frente al paisaje

Vidal Jo es fundamentalmente un paisajista. Eso es lo que siente y quiere. Y es un paisajista mendocino que ha sabido captar las estaciones de nuestra tierra: ese otoño multicolor que va de los verdes esmeraldas hasta los rojos, pasando por los amarillos y los ocres, ese invierno del sur mendocino con su nieve blanca pero coloreada; esa primavera luminosa y cantarina, y ese verano al cual le supo extraer la fuerza de las luces para tirarla entre la arboleda o reflejarla en los charcos.

El pintor se coloca con humilde ingenuidad frente a la naturaleza tratando de volver a su primitiva e infantil sensibilidad para que el paisaje invada su alma y poder lograr esa obra que tiene en su interior. Vidal Jo selecciona, con postura amable, ese espacio del paisaje que le ha impresionado o atraído o simplemente gustado. Se instala frente a él, no para representarlo fielmente sino para configurar su pintura con rasgos propios.

Su obra es pintura de plain-air, lograda en una sola sesión, sin retoques ni repintes. Tarea ardua. Sobre la base de una estructura formal trabaja los colores. Llega así a una captación total que le permite atrapar la luz y sus constantes cambios con una técnica que llama la atención. Es una escritura pictórica, personal, pensada y trabajada.

Avanzando en su obra sus pinturas se individualizan en una técnica de toques breves de color colocados con pequeñas espátulas. Estas pinturas son asiluetadas con contornos fuertes, a veces marcados con negros.

Pasan los años y su obra toca un expresionismo muy personal con masas de colores contruidos por simples toques de pequeñas espátulas que coloca bajo una luz generalizada. Nos parece de pronto haciendo abstracción del color, que usa la técnica xilográfica, para dar con su espátula toques de color como si fueran incisiones de un grabador.

Terminaba el verano de 1983 y nuestro artista estaba preparando una exposición de obras de sus últimos años cuando la muerte suavemente, como había vivido, se le presentó delante.

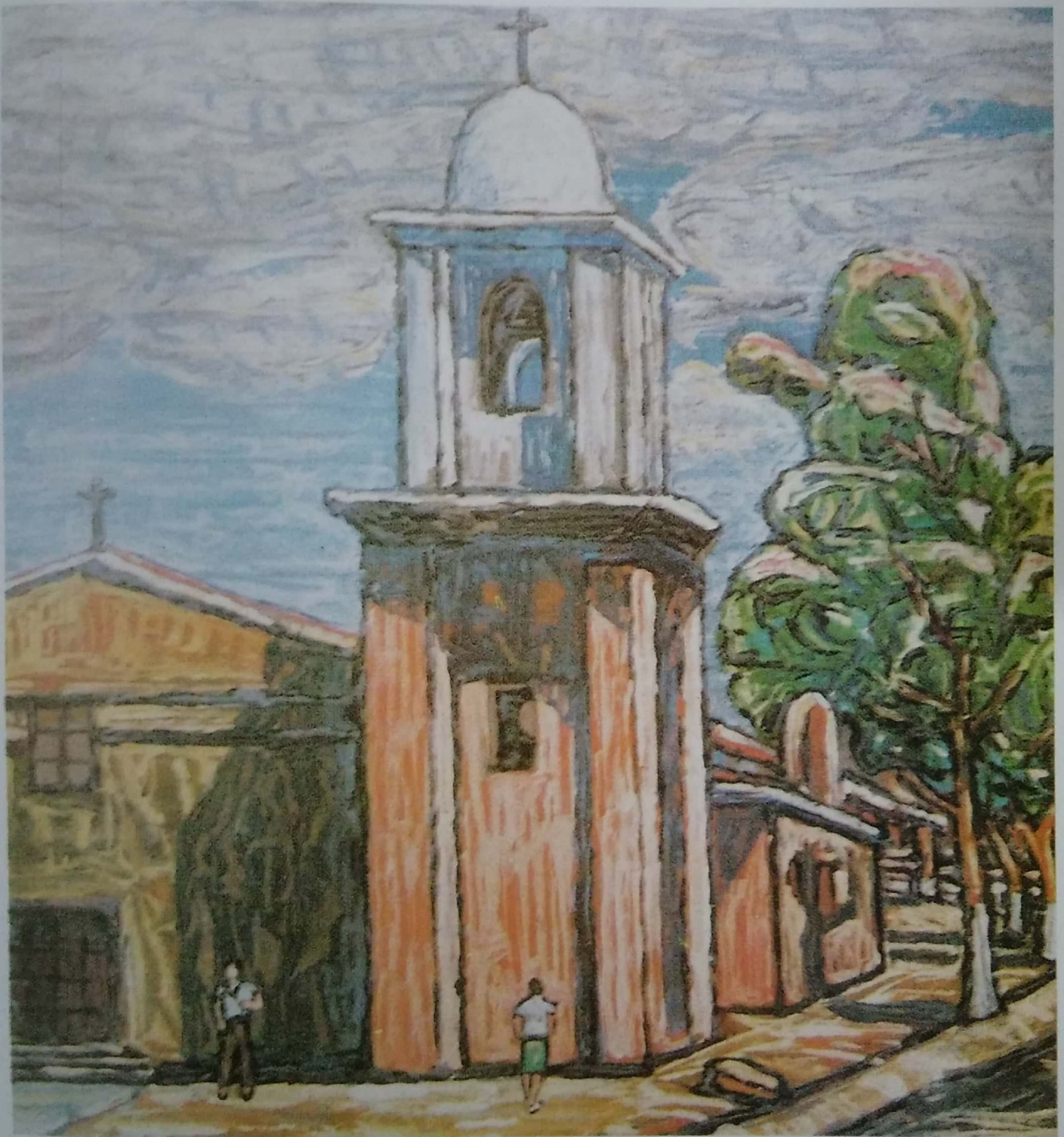
Marta G. de Rodríguez Brito.

Eusebio Vidal Jo, español de nacimiento y sanrafaelino por elección, vino de un aire especial que no tiene definición en nuestros corazones, de un aire que baja de un cielo diferente como es el de la geografía mendocina del sur, él captó en toda su belleza y luminosidad. Los colores y la materia propia del óleo se muestran como un empaste macizo y saturado.

Prefería la sobriedad y dureza de los complementarios violentos, donde un color apuntaba a otro, para expresarse con un canto mucho más vigoroso.

Definiría su pintura de un modo sutil, enlazando sus vivencias cromáticas a la dureza de la composición, con fuerza, eligiendo cuidadosamente su paleta y la vivacidad de los comentarios...

María Alicia Casnati, 1998.



(Detalle)



Magda von der Heyde

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 3 de Agosto de 1940.

Domicilio: Montecaseros 2030, Coquimbito, Maipú,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4976196

E-mail: magdavonder2000@yahoo.com.ar

La vinculación de las ideas, a la forma en sus posibilidades metafóricas, no deja lugar a dudas del nivel reflexivo e intuitivo de la autora claramente plasmado sus obras.

Orlando Agüero, 1979

Magda von der Heyde deja en el cemento y el granito la forma sumaria de cuerpos y rostros sintetizando los rasgos con sobriedad y síntesis.

Andrés Cáceres, 1979

Esta vez podemos juzgar un conjunto de trabajos realizados en cerámica y apreciar de entrada dos dones sobresalientes: el esmero por dar un valor estético a cada pieza y una concepción moderna de la escultura.

Andrés Cáceres, 1987

Un criterio estético simple y propio permite que los materiales empleados se expresen. Las figuras adquieren una agradable rusticidad, junto a un ponderable conjunto armónico y complejo.

María Laura Palomba, 1994

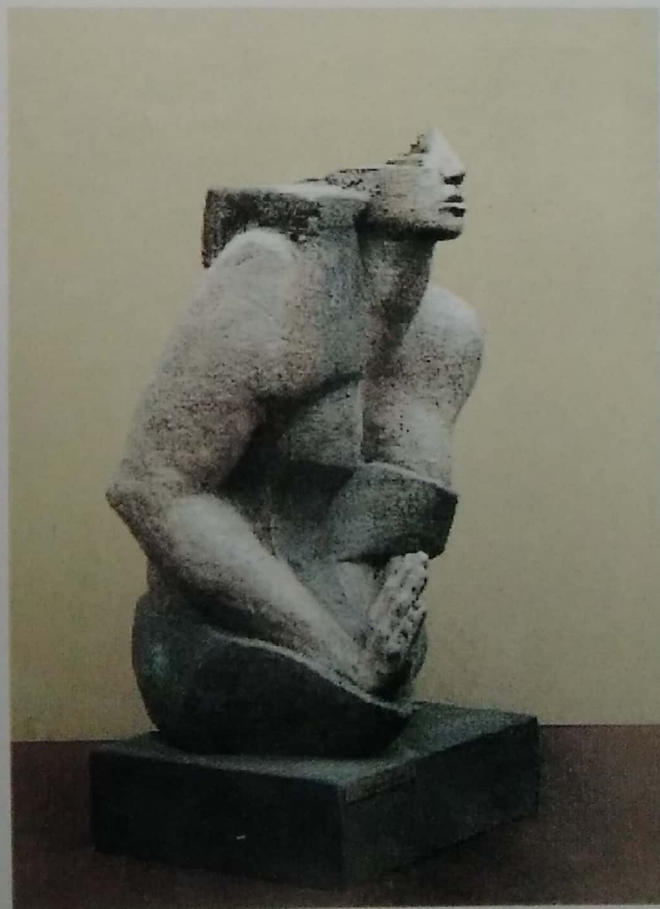
Luego de indagar materiales y teorías se fue develando su interioridad y hoy la encontramos en el camino de la madurez. Hay una energía plástica poderosa en estas obras que le dan certidumbre humana, como si en cada pieza estuvieran las pasiones, los conflictos y las esperanzas con la sobriedad y la medida que estos temas exigen.

Andrés Cáceres, 1987

El artista es un testigo de su lugar y de su tiempo, la materia esencial de su trabajo es descifrar los ocultos códigos que habitan en el interior de cada uno. Su representación es metafórica, ambigua, nos permite reconocernos en otra dimensión y escuchar sus ecos.

Ensayo "Primeras Legras" de Octavio Paz. La libertad es imprescindible, tanto para cuestionar como para pensar y crear desde allí. Es también la libertad para equivocarse, para vencer los miedos para arriesgarnos, a la mirada de los otros. Es también la reserva inagotable de la imaginación y para mí la mejor respuesta que nos da la vida.

Magda von der Heyde, 1998





Pía Zanaboni

Nació en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina, en 1955.

Domicilio: Chaco 2971, Godoy Cruz,

Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4273526

E-mail: zpz@lanet.com.ar

Hemos visto la obra de Pía Zanaboni a lo largo de estos años. Sin lugar a duda se advierte que la artista ha pasado a manejar con fluidez un estilo propio.

Ha logrado interesantes aciertos en el plano bidimensional; su espíritu inquieto e incansable la llevó también a incursionar en el espacio tridimensional. Sus esculturas invaden el espacio sin desprenderse de su carácter pictórico, más aún lo hace en algunas obras trabajando los mismos materiales que en la pintura. Es entonces ahí donde se produce esa transmutación del material a lo matérico, para quedarse en convivencia del lenguaje plástico y poético.

Imágenes que nos muestran lo concentriforme y envolvente que va y viene, donde el movimiento es pleno. ¿De dónde nacen sus imágenes? ¿Vienen como consecuencia de la memoria selectiva de lo vivido o como resultado de su pasión en la elaboración de la materia?

En Pía Zanaboni son ambas cosas a la vez. Cuando se detiene en la abstracción se potencializa lo sugerente hasta develar parcialmente una realidad imaginaria, o bien aparecen signos que evocan significaciones aun no reveladas, que están próximas a ser descubiertas. Existe una seducción que conmueve a ser comprendida.

Elio Ortiz, 2003

¿Por qué raro sortilegio, en el acto de destrozar una imagen a fuerza de rayarla y rasguñarla se crea otra imagen más poética y sugerente?

Texturas lineales ocultan el verdadero espacio y crean ámbitos que no reconocemos. Nace así una extraña visión del cuerpo femenino y su entorno.

En ocasiones las figuras parecen emerger de profundos abismos; otras veces parecen en cambio estar a punto de perderse en largos túneles o rocosas grutas. Zanaboni envuelve el cuerpo femenino en una urdimbre de ritmos concéntricos, entrecruzados o paralelos.

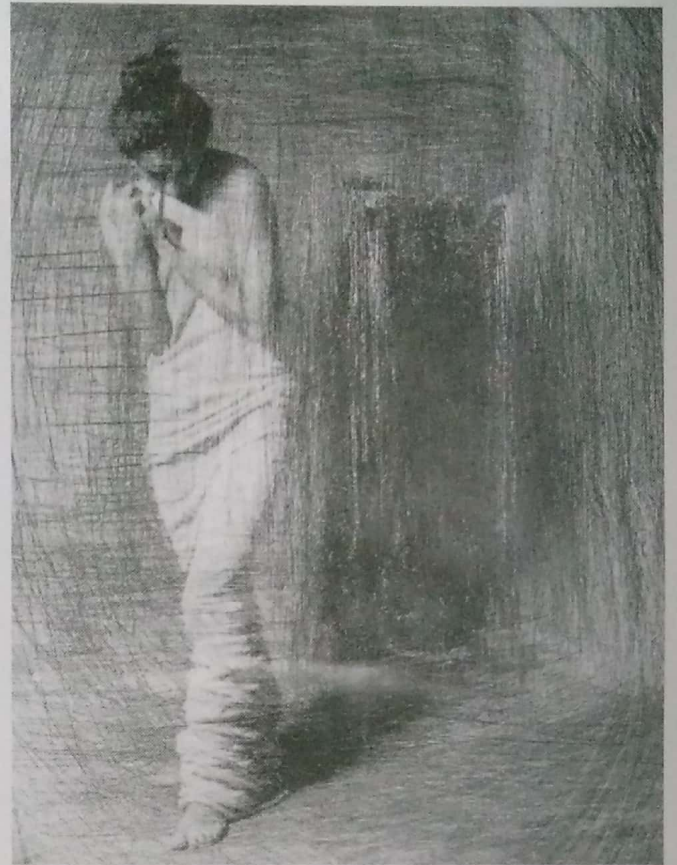
Al desnudo lo viste y lo desviste con sus trazos, le ablanda los contornos, lo atraviesa con líneas que simulan nuevas vestiduras y fundan una sutil manera de cubrirse. Estas líneas van equilibrando y contrastando valores, van velando luces y atmósferas, van alterando ese fragmento de la realidad que había sido seleccionado por la lente. Y lo que debiera percibirse como caótico, por estar envuelto en remolinos y corrientes adquiere por el contrario, un orden.

Es un orden plástico que ennoblece la imagen.

El bellissimo efecto logrado no parece corresponder a ninguna categoría conocida; es grabado, es dibujo y es fotografía. Pero no es nada de eso y los es todo.

Es la paciencia, la experimentación, la delicadeza... y es la clara mirada de Pia Zanaboni enfocando un mundo más poético que el real.

Socorro Cubillos, Setiembre 1999



Fotoperiodistas

DIARIO UNO - PRIMERA FILA

Marcel Proust en "En busca del tiempo perdido", dice que hay un solo aspecto que los críticos no tienen en cuenta a la hora de evaluar una obra, porque no hay manera de medirlo: el talento del autor.

El título de la obra del francés quizás sea una síntesis de los que es una fotografía y su idea sobre la valoración engloba sin duda a los fotógrafos, en tanto que artistas.

La pregunta que resulta inmediata es si un fotoperiodista, como con acierto llama La Nación a los fotógrafos de los medios gráficos, es un artista, o, al menos debe serlo. Una respuesta personal sería que en la medida en que esa condición no le quite espacio al periodista que hace fotos, es una ventaja. Pero si el artista condiciona o, incluso, ahoga al periodista, estamos en un problema.

La foto periodística nunca debe ser simplemente un ropaje de la página, tiene que transmitir información, sorprender al lector, inquietarlo y para eso tiene que ser tomada con ojo periodístico. Muchas veces puede faltar el elemento artístico, incluso, según las circunstancias, tener la toma defectos técnicos, pero lo que no puede fallar es el periodismo.

Lo mismo pasa con un texto. Es preferible que su sintaxis sea perfecta, su ortografía impecable y su prosa artística. Pero si falta elemento periodístico, la información, el ojo atento para ver lo insólito, lo esencial, todos los otros elementos fallan a la vez. Y no en vano, para dar el punto justo de un texto hay que acudir a una metáfora visual (El ojo atento).

Porque en el periodismo actual la interrelación entre fotos y textos es tan cercana que de ningún modo se puede considerar a ambos por separado.

Los fotoperiodistas de Diario UNO-Primera Fila, trabajan en un medio donde lo visual es crucial. Desde sus inicios, este medio hizo una apuesta fuerte a que la información impactara primero por una visión inmediata y una foto adecuada es un punto de partida imprescindible. Quienes hoy exponen sus imágenes son producto de ese concepto, que ellos de algún modo han inventado y acompañan.

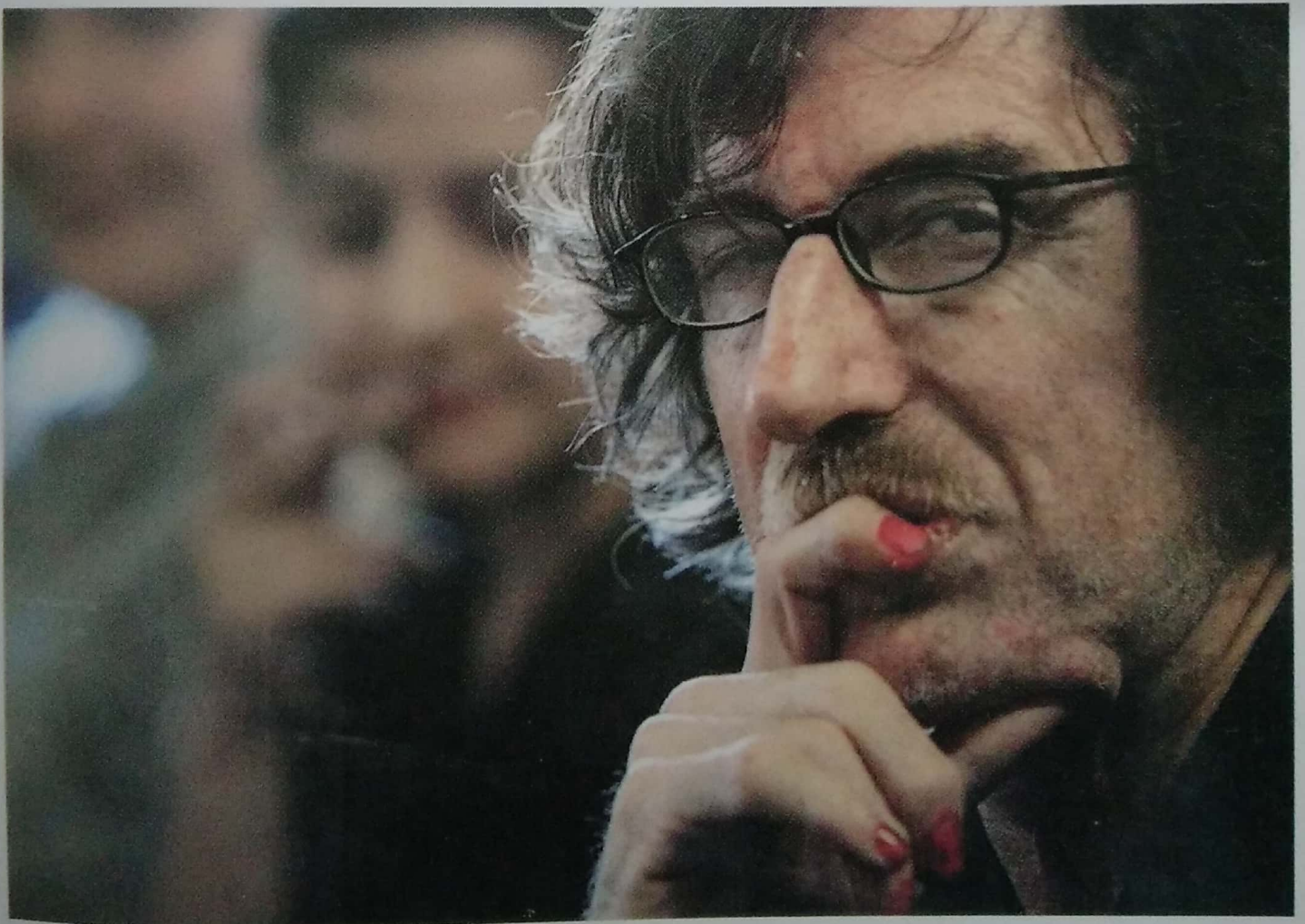
Los fotoperiodistas son tipos raros, muchas veces parecen sacados de una novela de Raymond Chandler. Pero, en general, son buenos tipos.

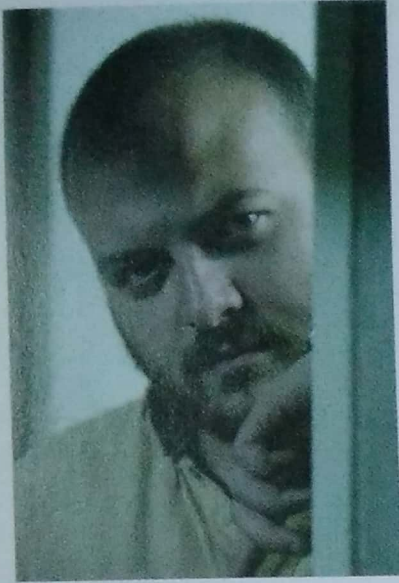
Trabajar con ellos todos los días es una aventura y un desafío. Tienen mejores ojos, quien lo duda, y cuando además de artistas son periodistas, el resultado es admirable. Como en este caso.

Jaime Correas
Director Periodístico de Diario Uno.



Marcelo Aguilar





Diego Anguita





Fransisco "Coqui" Barroso





Florencia Manganelli





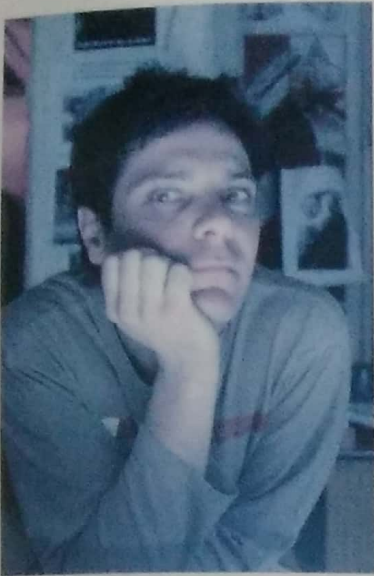
Adrian Mariotti





Paulo Páez



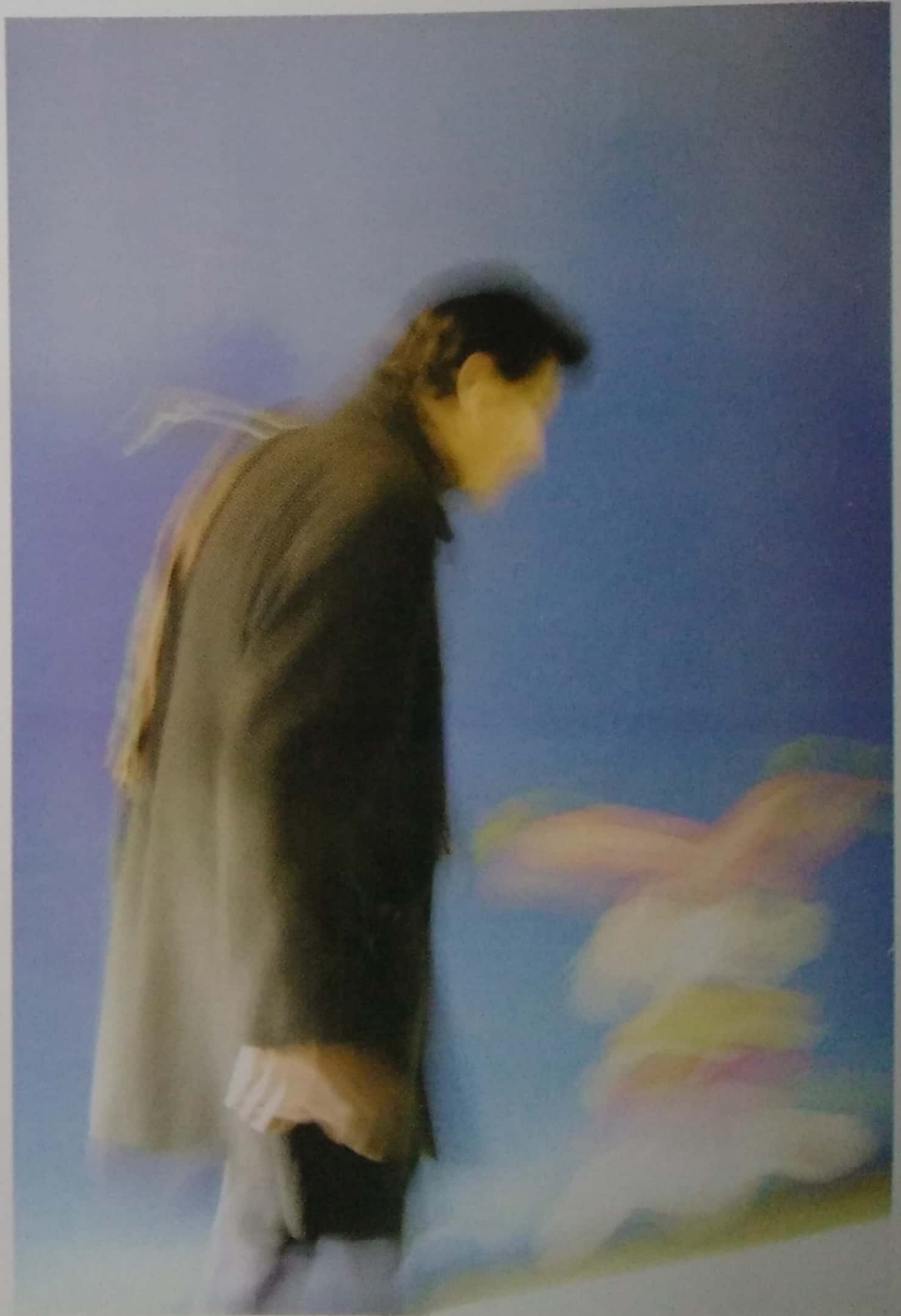


Gustavo Parra





Alfredo Ponce



Indice

Allende, Dimas	8
Almazán, Antonio	10
Arcidiácono, Federico	12
Báez, Beatriz	14
Bañeros, Cristina	16
Barroso Chimeno, Roberto Lorenzo	18
Bermúdez, José	20
Bernard, Jorge	22
Bidolegui, Graciela	24
Burlando, Amalia	26
Campassi, Olga	28
Caner, Fausto	30
Ceverino, Alfredo	32
Civit, Isabel	34
Coria, Lucía	36
Dell' Isola, María Celina	38
Díaz, Jorge	40
Dolengiewich, Eduardo	42
Dragotta, Susana	44
Escoriza, Carlos	46
Fluixá, Raquel	48
Gil, Angel	50
Granic, Jorge	52
Jereb, Fernando	54
Labiano, Estela	56
Levinzon, Vida	58
Litewka, Betty	60
Lo Castro, Gioconda	62
López Millán, Nora	64
López Rotella, Javier	66
Magis, Vivian	68
Mariotti, Alberto	70
Martí, José	72
Martí, Hugo José	74
Martí, Sandra Amelia	76
Martínez Cano, Adolfo	78

Miranda, Elba	80
Molina, José Luis	82
Molinelli, Eliana	84
Murillo, Egar	86
Niemetz, Juanita	88
Ojam, Carlos	90
Ortiz, Elio	92
Raij, Israel	94
Ramírez, María del Carmen	96
Rodríguez, Bernardo	98
Rosales, Sara	100
Rotella, Inés	102
Rudman, Laura	104
Santos, Ofelia	106
Sarelli, Antonio	108
Scacco, José A.	110
Scaiola, Luis	112
Serú, Omara	114
Thormann, Alberto	116
Tulián, Chalo	118
Ugo, Gianni	120
Venditti, Alberto	122
Vidal Jo, Eusebio	124
von der Heyde, Magda	126
Zanaboni, Pía	128

FOTOPERIODISTAS (DIARIO UNO - PRIMERA FILA) 130

Aguilar, Marcelo	131
Anguita, Diego	132
Barroso, Fransisco "Coqui"	133
Manganelli, Florencia	134
Mariotti, Adrián	135
Páez, Paulo	136
Parra, Gustavo	137
Ponce, Alfredo	138

Agradecimientos

Nuestro profundo reconocimiento a los Señores Jorge Martinez y Marcelo Romanello que creyeron e impulsaron este proyecto y al Señor Ariel Robert por su incondicional apoyo y colaboración para con el Centro Cultural CANAL SIETE.

Colaboraron

Dirección Editorial
Centro Cultural Canal Siete

Asistencia en producción
Sara Rosales
Ruth Santander de Vila

Arte de Tapa y digitalización de imágenes
Pablo Corzo

Este libro fué impreso, diagramado, armado y encuadernado en Graficor.
Mendoza, Argentina, Octubre de 2003.

© Copyright Centro Cultural CANAL SIETE
Manuel A. Saez 2421, Las Heras, Mendoza, Argentina.
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
I.S.B.N. N° 987-21038-0-1
Libro de Edición Argentina

Primera Edición

Este libro se terminó de imprimir en GRAFICOR.
Octubre de 2003, Mendoza, Argentina.
Cantidad: 1000 ejemplares.



En Repsol YPF sabemos que no existe energía más potente que el arte.
Una energía tan completa que nos hace crecer intelectualmente.
Una energía que nunca se va a agotar, porque es absolutamente infinita.



Repsol YPF apoya esa interminable fuente de energía.

